



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır parlayacak!
O benimdir, o benim milletimindir ancak!

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal.
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım;
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar.
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,
'Medeniyet!' dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın,
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri 'toprak' diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehid oğlusun, incitme, yazıktır, atanı.
Verme, dünyâları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şühedâ fışkıracak toprağı sıksan, şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Rûhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma' bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım.
Her cerâhamdan, ilâhî, boşanıp kanlı yaşım;
Fışkırır rûh-ı mücerred gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım!

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet,

Mehmet Akif ERSOY





Ey Türk Gençliği!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler.

Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

Mustafa Kemal Atatürk
20 Ekim 1927

İÇİNDEKİLER

- SUNUŞ / OKUL MÜDÜRÜ
- VİZYONUMUZ - MİSYONUMUZ
- TARİHSEL GELİŞİMİMİZ
- PANSİYONUMUZ
- BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ ALANI
- BÜRO YÖNETİMİ VE SEKRETERLİK ALANI
- ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ ALANI
- GİYİM ÜRETİM TEKNOLOJİSİ ALANI
- GÜZELLİK VE SAÇ BAKIMI ALANI
- EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ ALANI
- YİYECEK İÇECEK HİZMETLERİ ALANI
- ANASINIFIMIZ
- BİLİM - KÜLTÜR - SANAT
- ETKİNLİKLERİMİZ - FAALİYETLERİMİZ
- BAŞARILARIMIZ
- 10 SORUDA SEN KİMSİN ANKETİ?
- MATEMATİK ZEKA SORULARI

KARS ATATUR MESLEKİ VE TEKNİK
ANADOLU LİSESİ

Okul Dergisi

İmtiyaz Sahibi

Kars Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu
Lisesi AdınaGülçin TÜZEN
Okul Müdürü

Yayın İnceleme Kurulu

Dilek TİMEK

Elif ALTAY

Elif SAMANCI

Ergün ELMA

Figen BULUT

Güler BAĞAR

İrem YAĞIZ

Rukiye ÖZER ÇAYLAR

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenleri

Tasarım & Dizayn

Hüseyin Yenilmez

Bilişim Teknolojileri Öğretmeni

İletişim

Cumhuriyet Mah. İnönü Cad. No:24 36100
Merkez/KARS

Telefon

0474 223 10 18

OKUL MÜDÜRÜMÜZ

Değerli okurlarımız,

Aylar boyu süren özverili ve yorucu çalışmanın ürünü olan dergimizi sizlerle buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Bu çalışmayı yaparken gelecek nesillerin en iyi şekilde yetişmesinde yadsınamaz bir yere sahip olan kız çocuklarını yetiştiren Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'ni yakından tanımanızı amaçladık. Bu sebeple dergimizde okulumuzun bölümlerine, yüz kızımıza barınma imkânı sunan pansiyonumuza, anasınıfımıza, öğretmen ve öğrencilerimizin yaptıkları çalışmalara geniş yer ayırdık.

Biliyoruz ki; Mustafa Kemal Atatürk'ün "Öğretmenler, yeni nesil sizin eseriniz olacaktır!" düsturu ile çıktığımız eğitim yolunda en önemli ve ilk öğretmen "anne"dir. Bir toplumda, kız çocuklarının eğitilmiş ve çağdaş olması, o toplumun ve sonraki nesillerin de çağdaş olması demektir. Aklımıza gelebilecek her alanda, sadece zekânın ve bilginin yarıştığı modern dünyada eğitimin önemini kavramak ve kavratmak bizim sorumluluğumuzdadır. Kendi değerlerine bağlı, ilimde ve fende dünya ile yarışabilen bireyler yetiştirmenin yolu, eğitim kurumlarımızda atılan sağlam temellerden geçer.

Tarih boyunca kurduğu devletler ve yetiştirdiği mümtaz kişilerle bulunduğu coğrafyada daima söz sahibi olmuş, eşsiz ülkemizin güzel çocuklarına verdiğimiz emeği sizlerle paylaşırken tüm çalışmalarımızın tarafınızdan takdir edilmesi en büyük dileğimizdir.

2015-2016 Eğitim Öğretim yılından beri -naçizane-müdürlüğünü yürüttüğüm Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde görevli tüm idareci ve öğretmen arkadaşlarıma, gözbebeğimiz öğrencilerimize katkılarından dolayı teşekkür ederim.

SAYGILARIMLA...

GÜLÇİN TÜZEN

ATATÜRK MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



V İ Z Y O N U M U Z - M İ S Y O N U M U Z

VİZYONUMUZ

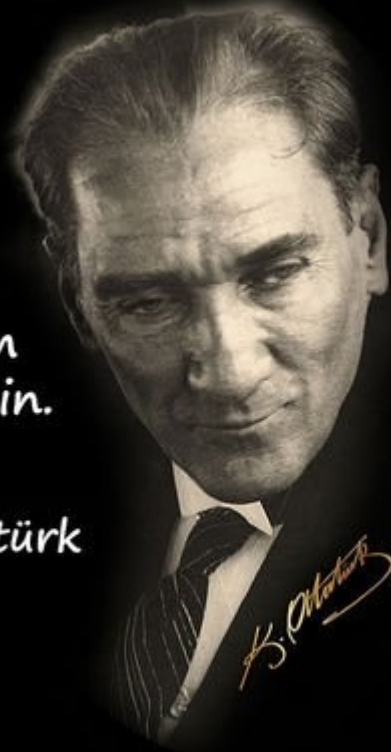
Bilimsel ve teknolojik yeniliklere açık , çevre ve ülke ihtiyaçlarına uygun, disiplinli çalışan bir yüksek öğrenim programına hazırlanan veya branşlarında yeterli bilgi ve beceriye sahip , maddi ve manevi bakımdan donatılmış , nitelikli , çağdaş ve demokratik bireyler yetiştirmektir.

MİSYONUMUZ

Öğrencilerimizin bireysel yetenekleri doğrultusunda , teknik bilgi ve becerilere sahip , özgüvenli olmaları , sosyal ve psikolojik gelişmeleri yeterli , olayları algılama ve çözüm üretme becerisine Sahip, çağdaş , bireysel ve grupla çalışabilme becerisine sahip olmalarıdır.

*Eğer bir gün benim sözlerim
bilimle ters düşerse bilimi seçin.*

Mustafa Kemal Atatürk



OKULUMUZUN TARİHSEL GELİŞİMİ



OKULUMUZUN TARİHSEL GELİŞİMİ

Okulumuz; 1948 yılında Akşam Kız Sanat Okulu olarak açılan okulumuzun, 1950'de esas ve özel kısım olmak üzere iki bölümde eğitim ve öğretime devam etmiş 1954-1955 Öğretim yılında esas ve özel kısımlar kaldırılarak 1. Devre Kız Sanat Orta Okulu ve Kız Enstitüsü olmuştur.

1963-1964 Öğretim yılında Kız İlköğretim Okulu ile yer değiştirerek 20 Ekim 1974'de yeni yapılan okul binasına taşınmıştır. Bina Atatürk Kız Enstitüsü olarak yapılmış, okula 18 Mayıs 1972 yılında tesis edilmiştir.

Bina 3 Kat 39 Oda ve 3 koridordan meydana gelmiştir. Okulumuzun ek binası da 3 kat 10 derslik, 2 laboratuvar, 1 çok amaçlı salonundan oluşmaktadır. 1974-1975 Öğretim yılından itibaren 9. Milli Eğitim Şurası kararları doğrultusunda Kız Meslek Lisesi adını almıştır.

1991 yılında Kız Meslek Lisesi olarak adlandırılan okulumuz 1991 yılında Teknik Lise bölümünün açılmasıyla Atatürk Kız Teknik ve Kız Meslek Lisesi adını almış olup, 1999-2000 öğretim yılında Teknik bölüme yeterli öğrenci geçişi sağlanamadığından kapatılmıştır. Okulumuzda 1999-2000 Eğitim-Öğretim yılından itibaren Anadolu Bölümünün açılmasıyla Atatürk Anadolu Meslek ve Kız Meslek Lisesi olarak Eğitim ve Öğretim faaliyetleri sürdürüldükten sonra 2014 Temmuz ayında okulumuzun adı MEB'in 15.07.2014 tarih ve 105.99/2982448 sayılı yazısıyla Atatürk Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak değiştirilmiştir.

Okulumuz bünyesinde 100 öğrenci kapasiteli kız öğrenci yurdu 2007/2008 öğretim yılından itibaren hizmete açılmıştır.

PANSİYONUMUZ

ÇAĞDAŞ YAŞAMI DESTEKLEME VAKFI tarafından okulumuz öğrencilerine burs verilmektedir. Bu nedenle Çağdaş Yaşamı Destekleme Vakfı Yöneticilerinin, okulumuzu ziyaretleri esnasında o zaman Okul Müdürü Asalet ATALAY tarafından öğrencilerimizin çoğunluğunun köyden gelen ve maddi yetersizlikler içinde olan öğrencilerin oluşturduğunu bu nedenle okulumuzun bir pansiyona ihtiyacı olduğunu belirtmiştir. Böylelikle pansiyonun yapımı için gerekli olan ilk adım atılmıştır.

Çağdaş Yaşamı Destekleme Vakfına başvuran ve yardımda bulunmak isteğini belirten kişiler arasından seçilen yardım severler arasından Ya-

digâr ve Mehmet BİNAL tarafından finansı sağlanan pansiyonumuzun temeli Mayıs 2007'de atılmıştır.

Okulumuz bahçesinde belirlenen alana Mayıs 2007'de atılan temel sonrası 2008 yılında bina tamamlanmıştır. Binanın iç donanımı Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yapılmıştır. 2007/2008 öğretim yılı başında ilk öğrenciler alınmıştır.

Pansiyonumuz başarılı ile faaliyetlerine devam etmektedir.



BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ ALANI

Bilişim teknolojisi, bilginin toplanmasında, işlenmesinde, depolanmasında, ağlar aracılığıyla bir yerden bir yere iletilip kullanıcıların hizmetine sunulmasında kullanılan iletişim ve bilgisayarlar dâhil bütün teknolojileri kapsayan teknolojilerdir.

Okulumuz bünyesinde Bilişim Teknolojileri Bölümü adı altında Web programcılığı dalı bulunmaktadır.

Web Programcılığı Dalı

Tanımı: Bilişim sistemlerinin web ortamında etkin kullanımını içeren ihtisas alanıdır. Bilgisayar sistemlerinin donanım ve yazılım olarak kurulumu bilgilerinin yanında, web sayfası tasarımına ve programlama dilleri yardımıyla etkileşimli web uygulamaları hazırlanmasına yönelik eğitim ve öğretim verilen dalıdır.

Amacı: Bilgisayar sistemlerinin donanım ve yazılım olarak kurulumu bilgilerinin yanında web sayfası tasarımı ve programlama dilleri yardımıyla etkileşimli web uygulamaları hazırlama yeterliklerine sahip teknik elemanlar yetiştirmek, amaçlanmaktadır. Web programcısı ise, Bilgisayar sisteminin donanım ve yazılım olarak kurulumuyla birlikte, web sitesi tasarımını yapan ve programlama dilleri yardımıyla etkileşimli web uygulamaları hazırlayan kişidir.



GÖREVLER

Web programcısı;

- İhtiyaçları değerlendirir ve istenilen projeyi analiz eder,
- İhtiyaçlar doğrultusunda araştırma yapar,
- Analiz edilen projeyi küçük bölümlere ayırır,
- Web sitesinin görsel (ara yüz) tasarımını yapar,
- Web sitesinin temel veri tabanı ihtiyaçlarını karşılayacak kod yazar,
- Ara yüz ile veri tabanı uyumluluğunu denetler,
- Tasarlanan sitenin yerel yayını yapararak test eder,
- Web sitesini yayınlar ve yönetir,
- Meslekî gelişime ilişkin faaliyetleri yürütür.

MESLEĞİN GEREKTİRDİĞİ ÖZELLİKLER

Web programcısı olmak isteyenlerin;

- Yaratıcı, tasarım ve görsel yeterliliğe sahip,
- Yabancı dil ilgisi olan,
- Ekip içinde çalışabilen,
- Sistemli düşünebilen,
- Kayıt tutma yeteneğine sahip ve Türkçe bilgisi gelişmiş,
- Matematikle ilgili konularda başarılı,
- Kendini yenileyebilen,
- Araştırmacı,
- Sabırlı ve dikkatli, bireyler olması gerekmektedir.
- Renk algısı gelişmiş kimseler olması gerekir.



BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ ALANI



ÇALIŞMA ORTAMI VE KOŞULLARI

Web programcısı genellikle büro ortamında çalışır, ancak bilgi toplamak amacıyla dış ortamlarda da bulunur. Çalışırken diğer meslektaşlarıyla ve iş sahipleriyle etkileşim halindedir. İş oturarak yürütülür, ortam genellikle sessizdir. Uzun süre oturmaya bağlı bel ve boyun rahatsızlıkları ile bilgisayarda çalışmaya bağlı görme bozukluğu söz konusu olabilir.

Mesleğin eğitimi;

Meslek Liseleri, Teknik Liseler, Anadolu Meslek Liseleri ve Anadolu Teknik Liselerinin Bilişim Teknolojileri Alanı Web Programcılığı dalında verilmektedir.

Ayrıca üniversitelerin veya özel kuruluşların açtığı kurslarda da bu mesleğin eğitimi verilmektedir.

ÇALIŞMA ALANLARI VE İŞ BULMA OLANAKLARI

Web programcıları kamu kuruluşları ile özel sektöre ait iş yerlerinde çalışabilirler. Bilgisayarın her alanda yaygınlaşması, bu meslekteki elemanların iş bulmalarını kolaylaştırmakta ve aranan eleman olma özelliklerini daha uzun bir süre koruyacaklarını göstermektedir. Ayrıca kendi işyerlerini de açabilirler.



MESLEKTE İLERLEME

Meslek liselerinin Bilişim Teknolojileri alanı Web Programcılığı dalından mezun olanlar, meslek yüksek okullarının Bilgi Yönetimi, Bilgisayar Teknolojisi ve Programlama, Bilişim-Yönetim, e-Ticaret, Masaüstü Yayıncılık bölümlerine sınavsız geçiş için başvurabilirler. Gereken koşullara sahip oldukları takdirde yerleştirilebilirler.

Ayrıca, mezunlar ÖSYM tarafından yapılan sınava girip yeterli puan almaları ve Bilgisayar Teknolojisi, Bilgisayar Öğretmenliği, Bilgisayar Sistemleri Öğretmenliği, Bilgisayar Teknolojisi ve Bilişim Sistemleri, Bilgisayar ve Kontrol Öğretmenliği, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Öğretmenliği, Elektronik ve Bilgisayar Öğretmenliği, Kontrol Öğretmenliği, Yönetim Bilişim Sistemleri Lisans programlarını tercih etmeleri durumunda ortaöğretim başarı puanları diğer alanlardan mezun olan adaylara göre daha yüksek bir katsayıyla çarpılarak sınav puanlarına eklenmekte ve diğer bölümlerden mezun olanlara göre öncelikle yerleştirilmektedir.

B Ü R O Y Ö N E T İ M İ V E S E K R E T E R L İ Ğ İ

Büro Yönetimi Alanı altında 3 dal yer almaktadır.

YÖNETİCİ SEKRETERİ:

Büro makinelerini kullanarak büro içi ve dışı iletişimi sağlama, yöneticinin günlük işlerini organize etme, belge hazırlama, dosyalama işlemlerini yürütme, sunum hazırlama, toplantı ve seyahat organize etme bilgi ve becerisine sahip kişidir.

TİCARET SEKRETERİ:

Büro makinelerini kullanarak büro içi ve dışı iletişimi sağlayan, yöneticinin günlük işlerini organize eden, belge hazırlayan, dosyalama, bildirim ve ödemelerin izlenmesi işlemlerini yürüten, toplantı ve seyahat organize etme bilgi ve becerisine sahip kişidir.

HUKUK SEKRETERİ:

Büro makinelerini kullanarak, büro içi ve dışı iletişimi sağlama, yöneticinin günlük işlerini organize etme, belge hazırlama, dosyalama, dava dosyalarını hazırlama, toplantı ve seyahat organize etme bilgi ve becerisine sahip kişidir.



Yönetici asistanlığı günümüzde hızla yükselen ve önemli bir konuma gelen mesleklerden biridir. Yönetici asistanı artık, yöneticinin sağ kolu olmaktan çıkmış neredeyse iş ortağı durumuna gelmiştir

Yöneticinin bürosu işletmenin yönetim piramidinin üst noktası ve iletişimin merkezidir. Bu önemli merkezde sekreterler büyük rol oynamaktadır

Her başarılı yöneticinin arkasında başarılı bir yönetici asistanı olduğu muhakkaktır.

Yöneticilerin sağ kolu olan "yönetici asistanları" artık orta düzey bir yönetici gibi çalışıyorlar. Eski- den daktilo yazmak, telefona bakmakla sınırlı olan bu meslekte artık patronla aynı adımlar atılıyor, birlikte raporlar hazırlanıyor, yeri geldiğinde yöneticisini üst düzey toplantılarda temsil ediyorlar.

YÖNETİCİ ASİSTANDA ARANAN ÖZELLİKLER

- Sır saklayabilmek.
- Türkçeyi iyi konuşmak ve yazmak.
- Bilgisayar, faks, fotokopi vb. makineleri kullanmak.
- Telefonla konuşabilmek.
- Doğru şekilde, yazılı ve sözlü anlatım yapmak.
- Düşüncelerini, açık bir şekilde aktarabilmek.
- Güler yüzlü ve hoşgörülü olmak.
- Başkaları ile uyumlu çalışabilmek.
- Sorumluluk duygusuna sahip olmak.
- Soğukkanlı olmak.
- En az 1 yabancı dil bilmek

İŞ BULMA VE KARIYER İMKÂNLARI

Yönetici Asistanlığı mesleğinin iş imkânları, iş alanlarının sayısı kadar geniştir. Asistanlar hemen hemen her iş alanında istihdam imkânına sahiptirler. Ofislerde yazışmalardan, dosyalama ve arşivlemeye kadar birçok iş asistanlar tarafından yürütülmektedir.



ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ

Tanımı

Çocuk Gelişimi programının amacı, 0 -18 yaş arasındaki normal gelişim gösteren, özel eğitim gereksinimi olan, korunmaya muhtaç (kurumda yaşayan, çalışan, mülteci ve suçlu çocuklar) ve hastanede yatan çocukların tüm gelişim alanlarını (zihinsel, dil, motor, özbakım, sosyal ve duygusal) destekleyici teorik ve uygulamalı eğitim programları ile, çocuğa, aileye, eğitmeniye ve topluma hizmet sunan Çocuk Gelişimi Eğitmeni yetiştirmektedir.

Amacı

Çocuk Gelişimi Programının temel amacı ,çocuk gelişimi ve eğitiminin önemin benimseyen, 0-18 yaş çocuklarının gelişim özelliklerini tanıyıp ,alışkanlık ve gereksinimleri konusunda bilgi kazanmış ,çocukların karşılaşabilecekleri sorunlara önlemler alabilen elemanlar yetiştirmektir. Bununla birlikte programda özel eğitime gereksinim duyan çocukları tanıyıp , bu çocuklar için uygun eğitim ortamını düzenleyebilen , anne sağlığı konusunda bilinçli olan teknik elemanlar yetiştirmek amaçlanmaktadır. Programın diğer amaçları kısaca özetlenirse yukarıda sözü edilen yaş grubu çocuklarında görülebilen hastalıkların belirtileri hakkında bilgi sahibi olan, bu konuda korunma yollarını ve hastaya bakım tekniklerini bilen, ilk yardım konusunda temel bilgi ve beceriye sahip nitelikli elemanları bu alana kazandırmak , çocukların gelişim düzeylerine ve gelişen teknolojiye uygun, eğitici oyuncaklar hazırlamak , kullandığı makine araç ve gereçlerin bakım ve onarımının yapabilen , çalışılan yerde günlük menü ve yiyecekleri ilkelerine uygun hazırlayabilen elemanlar yetiştirmek şeklinde sıralanabilir.



ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ

ÇOCUK GELİŞİMİ EĞİTİMİ BÖLÜMÜ OKUYAN ÖĞRENCİLERDE BULUNMASI GEREKEN ÖZELLİKLER

Bu bölümde okuyan öğrencilerin, öncelikle çocukları seven, onlarla vakit geçirmekten sıkılmayan, ebeveynleriyle iyi iletişim kurabilen, sabırlı ve hoşgörülü kişiler olmaları oldukça önemlidir. Bireylerde bölümde okuma isteği oldukça önemlidir. Çünkü bölüme ilgi duyan bir birey yapacağı çalışmalar noktasında daha verimli olmanın yollarını aramak için çaba gösterecektir. Ayrıca sürekli kendi kişiliğini yoklayan iyi bir model olmak için kendini geliştiren öğrenme isteği ile dolu olan yaratıcı, eğitime kapasitesi yüksek olan bireylere ihtiyaç vardır. Bunun yanı sıra el becerisi gerektiren işlerde de iyi olmak bölüm öğrencilerinin bir diğer özelliğidir. Kısaca hayatın her alanına dokunabilen kişiler olmaları gerekmektedir.



ÇOCUK GELİŞİMİ VE EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MEZUNLARININ ÇALIŞMA ALANLARI VE SAHALARI

Çocuk Gelişimi ve Eğitimi bölümünden mezun olan öğrenciler özel kreş ve anaokullarında idareci, öğretmen yardımcısı, özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerinde idareci, öğretmen ve öğretmen yardımcısı, MEB'e bağlı anaokulu ve ilköğretilere bağlı anasınıflarında usta öğretici, özel araştırma ve danışmanlık şirketlerinde ana-baba eğitimcisi, ana çocuk sağlığı merkezlerinde, yataklı tedavi veren kurumlarda ve sosyal hizmetler çocuk esirgeme kurumlarında bakıcı anne, çocuk yayıncılığı ve oyuncakları sektörlerinde tasarımcı, çalışan anne-babaların çocuklarına çocuk bakım elemanı, olarak iş bulabilmektedirler.

Çocuk Gelişimi meslek elemanı olarak işe başlayanlar başarı durumlarına göre çalıştıkları kurum ve kuruluşlarda yönetim kademelerinde yer alabilir ya da kendi iş yerlerini açabilirler. Konusu ile ilgili tecrübelerinin olması ve kendilerini geliştirmiş olmaları iş bulma imkânına ve iyi ücret almalarına katkıda bulunur. Bölüm mezunları Sağlık Bakanlığı, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, Belediyeler ve özel kuruluşların çocuklarla ilgili birimlerinde uzman ve mesleki deneyim arttıkça yönetici olarak çalışabilirler. Ayrıca üniversitelerde akademik personel olarak görev alabilirler.

ÇOCUK GELİŞİMİ BÖLÜMÜNDEN MEZUN OLANLAR NE İŞ YAPARLAR VE ÖZELLİKLERİ NELERDİR?

Çocuk şimdi bölümünden mezun olacak kişiler, çocukların tüm gelişim ve beceri alanlarının değerlendirilmesi, gelişimlerinin takip edilmesi, çocuğa ve aileye yönelik gelişimi destekleyici programların hazırlanması, ailelere çocuklarının yetiştirilmesi konularında eğitim, ve rehberlik hizmetlerinin verilmesi, hastanelerde gelişim tabibinin yapılması, oyuncak tasarımı ve çocuk kitapları konularında danışmanlık ve denetleme çalışmalarında, çeşitli yayın organlarında çocuklara yönelik programların hazırlanması, danışmanlık ve denetleme çalışmalarında, çocuk ve aile ile ilgili kurum ve kuruluşlara proje üretme, yürütme, danışmanlık ve yapılan projelerin gözden geçirilmesi çalışmalarını da yürütebilecektir.



G İ Y İ M Ü R E T İ M T E K N O L O J İ S İ

Tanımı

Giyim Üretim Teknolojisi alanı altında yer alan dalların yeterliklerini kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen alandır.

Amacı

Giyim Üretim Teknolojisi alanı altında yer alan dallarda, sektörün ihtiyaçları, bilimsel ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gerekli olan mesleki yeterlikleri kazanmış nitelikli meslek elemanlarını yetiştirmek amaçlanmaktadır.



ALANIN ALTINDA YER ALAN MESLEKLER DALLARI

Kadın Giyim Modelistliği
Erkek Giyim Modelistliği
Çocuk Giyim Modelistliği
İç Giyim Modelistliği
Hazır Giyim Model Makinecilliği
Deri Giyim
Kadın Terziliği
Erkek Terziliği
Kesimcilik

*Okulumuzda Kadın Terziliği Dalı bulunmaktadır.

MESLEK ELEMANLARINDA ARANAN ÖZELLİKLER

Giyim üretim teknolojisi alanında çalışmak isteyenlerin; görme ve işitme duyu organlarının işlevlerini tam olarak yerine getirmesi, el ve parmaklarını ustalıkla kullanabilmesi, titiz olması, bedenlen ve ruhen sağlıklı olması, göz ve ellerini eş güdümlü kullanabilmesi ve mesleki eğitim almış olması gerekmektedir.

ÇALIŞMA ORTAMI VE KOŞULLARI

Giyim üretim teknolojisi alanında çalışanlar, çalışmalarını kapalı mekânlarda (işletmelerde) yürütürler. Bu alanda çalışanlar görevini yaparken diğer çalışanlarla iş birliği içinde bulunmak ve görevini eşgüdüm hâlinde yürütmek durumundadır. İş, elle veya makinelerle çalışmayı gerektirmektedir. Çalışma ortamının kışın tozlu olmasından dolayı astım ve alerji problemleri olan kimselerin çalışırken gerekli önlemleri almaları gerekmektedir.

İŞ BULMA İMKÂN LARI

Giyim üretim teknolojisi alanında çalışmak isteyenler, özel sektörlerdeki tekstil üretim işletmelerinde çalışabilecekleri gibi kendi atölyelerini de açabilirler. Bu alanda eğitim alan kişiler Türkiye’de yaygın olarak iş bulma imkânına sahiptir.

EĞİTİM VE KARIYER İMKÂN LARI

Bu alanda meslek eğitimi, meslek liselerinin giyim üretim teknolojisi diploma programında verilmektedir. Lise öğrenimlerini başarı ile tamamlayan öğrenciler, meslek yüksek okullarının;

Ø Tekstil, Ø Deri Konfeksiyon, Ø Kostüm Tasarımı bölümlerine sınavsız geçiş yapabilirler.

Üniversite giriş sınavında başarılı oldukları takdirde;

Ø Giyim Endüstrisi Öğretmenliği, Ø Giyim Öğretmenliği, Ø Hazır Giyim Öğretmenliği lisans programlarına devam edebilirler.

Ön lisans programlarını başarı ile bitirenler açılan dikey geçiş sınavında başarılı oldukları takdirde;

Ø Giyim Endüstri Öğretmenliği, Ø Giyim Öğretmenliği, Ø Hazır Giyim Öğretmenliği, Ø Moda Tasarım, Ø Moda Tasarım Öğretmenliği lisans programlarına devam edebilirler.

GÜZELLİK VE SAÇ BAKIMI

Mesleki eğitim kapsamında, güzellik ve saç bakım hizmetleri alanında hazırlanan öğretim programı, meslek edindirme, nitelikli ve eğitilmiş eleman yetiştirme, bu elemanların sektörün ihtiyacını karşılamak üzere istihdamı, üniversitelerin ilgili bölümlerine öncelikli olarak kabulü ve ihtiyaç duyulan bu elemanların kısa sürede kişisel hizmet sektörlerinde katkıda bulunması açısından önem kazanmaktadır.

Tanımı

Güzellik ve saç bakım hizmetleri alanı altında yer alan saç bakımı, cilt bakımı, vücut bakımı ve makyaj dallarının yeterliklerini kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen alandır.

Amacı

Güzellik ve saç bakım hizmetleri alanı altında yer alan saç bakımı, cilt bakımı, vücut bakımı ve makyaj dallarında sektörün ihtiyaçları, bilimsel ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gerekli olan mesleki yeterlikleri kazanmış nitelikli meslek elemanlarını yetiştirmek amaçlanmaktadır.



İSTİHDAM ALANLARI

Güzellik ve saç bakım hizmetleri alanından mezun olan öğrenciler, seçtikleri dal/meslekte kazandıkları yeterlikler doğrultusunda;

1. Bay-bayan kuaför salonlarında,
2. Güzellik salonları ve merkezlerinde,
3. Termal merkezlerde,
4. SPA & Wellness merkezlerinde,
5. TV kanallarında,
6. Tiyatro salonlarında,
7. Sinema stüdyolarında,
8. Kozmetik satış noktalarında çalışabilirler.



*Üniversite giriş puanları dikkate alınarak alanları ile ilgili 2 yıllık yüksek öğretim programına yerleşebilir.

BELGELENDİRME

1. Mezun olan öğrenciye alanda/dalda diploma verilir.
2. Öğrencinin seçtiği dal ile ilgili aldığı tüm dersler ve modüller diploma ekinde belirtilir.
3. Öğrenciye, programdan ayrıldığında veya mezun olduğunda, kazandığı yeterlikleri gösteren ve bir yaygın mesleki ve teknik eğitim programı ile aynı yeterlikleri kazanan kişilere eş değer belge verilir.
4. Öğrencinin kazandığı mesleki yeterlikler sertifikaya yönelik belgelendirmelerde değerlendirilir.

EL SANATLARI TEKNOLOJİSİ

Türk toplumunun özgün kültür değerlerinden olan el sanatları, bugün kalkınmakta olan ülkemizin önemli bir gelir kaynağı olmakla birlikte ülke ekonomisine ve turizme de önemli katkılar sağlamaktadır.

El Sanatları Teknolojisi Alanı Programı ile, bireylere öncelikle temel bilimleri içeren bilgi ve becerileri kazandırmanın yanı sıra, çağımızın gereği olan güçlü insan ilişkileri, iletişim kurabilme, değişimlere ve teknolojiye uyum sağlayabilme, sistemleri anlayıp kullanabilme yeterlikleri kazandırmak hedeflenmiştir. Programın amacı, bireylerin temel yeterlikler üzerine, edindiği mesleki bilgi ve becerileri doğrultusunda kaliteli hizmet sunabilen ve işin her aşamasında sorumlu olmanın gereğini bilen bireyler yetiştirmektir.

Programın sonunda seçtiği dala/mesleğe yönelik olarak öğrenci;

1. Genel kültüre yönelik bilgi ve becerileri kazanacaktır.
2. Ulusal ve uluslararası iş gücünden beklenen temel yeterlikleri kazanacaktır.
3. Alanın altında yer alan dallara ait temel yeterliklerine sahip olacaktır.
4. Dalın/mesleğin gerektirdiği bilgi ve becerileri kazanacaktır.
5. Dalın/mesleğin gerektirdiği özel mesleki yeterlikleri kazanacaktır.

Teknolojik gelişmelere paralel olarak sektörün beklentileri doğrultusunda geliştirilen el sanatları teknolojisini alanı programı, gelişmelere göre sürekli güncellenmeye uygun bir yapıda tasarlanmıştır. Böylece tüm gelişme ve yenilikleri kısa sürede programa yansıtmak mümkün olabilecek ve mezunlar kazandıkları mesleki yeterlikleri doğrultusunda istihdam edilebileceklerdir. Dolayısıyla el sanatları teknolojisini alanı öğretim programının sektörün ve mesleki eğitim sisteminin gelişmesine önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.



El sanatları, ülke genelinde geniş bir yelpazeye sahip olmasına rağmen tanıtım ve pazarlama yetersizliğinden dolayı dış pazarlara açılmamıştır.

Gelişen teknolojiye etkilenen el sanatlarının özgünlüğünü, yöreselliğini ve gelenekselliğini bozmadan sektöre ayak uydurması ve gelecek nesillere aktarılması aşamasında geleneksel el sanatları ustaları ile yetiştirilecek kalifiye elemanlar arasında iş birliği sağlanmasına ihtiyaç duyulmaktadır. Bu çizgi doğrultusunda bireysel olarak çalışan küçük el sanatları atölyelerinin, sivil toplum örgütleri çatısı altında birleştirilerek daha büyük el sanatları merkezlerine dönüştürülmesi, bu vesile ile hem öğrencilerin bu merkezlerde beceri eğitimlerini tamamlamalarına olanak verecek hem de el sanatlarının pazarlama anlamında dış sektöre açılmasını kolaylaştıracaktır.

Sonuç olarak bu döngü, el sanatlarının gelenekselliğinden ve yöreselliğinden ödün vermeden büyük bir sektöre dönüşümünü sağlayacaktır.

El sanatları Bölümü: Okulumuzda aktif olarak eğitim-öğretime devam etmektedir. 10. sınıfta 25 öğrenci, 11.sınıfta 38 öğrenci ve Açık lisede 7 olmak üzere toplam 70 öğrenciyle eğitim yapmaktadır. Atölyemiz teknolojinin gereği olan araç-gereçlerle donatılmıştır. Gerekliğinde atölyemizde sanayi nakışı ve el nakışları olarak sipariş çalışılmakta ve öğrencilerimiz kendi harçlıklarını kazanabilmektedirler.



Y İ Y E C E K İ Ç E C E K H İ Z M E T L E R İ

Bölümümüz Yiyecek İçecek Hizmetleri alanında Mutfak dalında eğitim öğretim vermektedir. 10. Sınıf öğrenci mevcudumuz 18, 11.sınıfımız 24 kişi, 12. sınıf öğrencilerimiz 26 öğrencidir. 11.sınıf öğrencilerimiz bölüm öğretmenleri rehberliğinde yıllık planda belirtilen konular çerçevesinde bölüm derslerinde haftada 3 gün uygulama yapmaktadırlar. 12. Sınıf öğrencilerimiz haftada 3 gün otellerde, restaurantlarda ve pansiyonlarda İşletmelerde Beceri Eğitimi dersi stajını yapmaktadırlar.

Tanımı

Yiyecek-İçecek Hizmetleri alanı altında yer alan dalların yeterliklerini kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen alandır.

Amacı

Yiyecek-İçecek Hizmetleri alanı altında yer alan mesleklerde, sektörün ihtiyaçları ve hizmet sektöründeki gelişmeler doğrultusunda mesleki yeterlikleri kazanmış nitelikli meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

DAL PROGRAMLARI, TANIMLARI VE AMAÇLARI

1. MUTFAK: Mutfak araç, gereç ve ekipmanlarını kullanarak, hijyen ve sanitasyon kurallarına uygun yiyecek üretimi yapma ve servise hazır hâle getirme yeterliklerini kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen daldır. Amacı: Aşçılık mesleğinin yeterliklerine sahip meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

2. PASTACILIK: Pastane mutfakları araç, gereç ve ekipmanlarını kullanarak, hijyen ve sanitasyon kurallarına uygun pastane ürünlerini yapma süsleme ve servise hazır hâle getirme yeterliklerini kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen daldır. Amacı:

Pastacılık mesleğinin yeterliklerine sahip meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

3.SERVİS: Servise hazırlık, servis yapma, hesabın takdimi ve tahsili yeterliklerini kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilen daldır. Amacı: Servis elemanlığı mesleğinin yeterliklerine sahip meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

4.BAR: Bar hazırlıkları ve düzenini sağlama, içecek hazırlama ve servisini yapma, hesabın takdimi ve tahsili yeterliklerini kazandıracak eğitim ve öğretim verilen daldır. Amacı: Barmen/barmaid mesleğinin yeterliklerine sahip meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.

5. HOST- HOSTESLİK: Otobüs, tren ve havayollarında seyahat öncesi, sonrası ve seyahat sırasındaki yolcu/müşteri hizmetlerini ve servis hizmetlerini yapma yeterliklerini kazandıracak eğitim ve öğretim verilen daldır. Amacı: Hosteslik mesleğinin yeterliklerine sahip meslek elemanları yetiştirmek amaçlanmaktadır.



İSTİHDAM ALANLARI

Yiyecek İçecek Hizmetleri alanından mezun olan öğrenciler, seçtikleri dal/meslekte kazandıkları yeterlikler doğrultusunda;

1. Konaklama işletmelerinin yiyecek içecek ünitelerinde,
2. Pastanelerde,
3. Kurum mutfaklarında,
4. Kafeterya, bar ve restoranlarda,
5. Yemek fabrikalarında,
6. Ulaşım araçlarının yiyecek içecek ünitelerinde
7. Fuar/kongre, otobüs/tren, havayollarının yer hizmetleri ve uçaklarda vb. yerlerde çalışabilirler.

4 YILLIK ÜNİVERSİTE BÖLÜMLERİ

- 1.Gastronomi Ve Mutfak Sanatları
- 2.Konaklama işletmeciliği
- 3.Seyahat işletmeciliği
- 4.Turizm işletmeciliği
- 5.Turizm rehberliği
- 6.Turizm ve otelcilik
- 7.Yiyecek içecek işletmeciliği

2 YILLIK ÜNİVERSİTE BÖLÜMLERİ

- 1.Aşçılık
- 2.Gıda teknolojisi
- 3.Süt ve süt ürünleri
- 4.Turizm ve otel işletmeciliği
- 5.Turizm ve seyahat işletmeciliği



ANASINIFIMIZ



BİLİM - KÜLTÜR - SANAT

ÖĞRETMENLERİN KALEMİNDEN

LEYLA'YA

Söyleyin Leyla'ya
Yanmayı bilmiş mi?
Aşk ile kavrulurken Mecnun,
Yanından geçebilmiş mi sevdanın Leyla?
Hüzünlü bir aşk vurgunu Leyla!
Gecenin ayazında yakamaz ışığı
Aşkla içimi ısıtan
Bedevi niyetine çöllerde gezinirken
Leyla hüznü,
Leyla aşk,
Leyla dert içimde demlenen.

Derya DALKIRAN
Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Öğretmeni

CUMHURİYET ÇOCUKLARINA

Gözüme ıslak gözlerle bakma çocuk!
Atatürk'ten aldığın mirasla var olsun ışığın.
Korku, ürkeklik olmasın yüreğinde.
Türk kanıdır damarında taşıdığın.
Her zaman gururlu elimden tut çocuk!
Geleceğe yürüyelim seninle.
Adın atalardan mirastır hani...
Hadi gel beraber büyüyelim seninle!
Gözlerinde keder olmasın çocuk!
İnan kendine, başarabileceğine...
Cumhuriyetten yana korkun olmasın çocuk!
Geçmişten yeminim var geleceğe.
Bağımsızlık, özgürlük senin adıdır çocuk!
Seninle var olsun yaşasın ebediyete!

Derya DALKIRAN
Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Öğretmeni

EĞİTİM VE GÜÇLÜ KADINLAR

Geçenlerde kahvaltı ederken gözüm son zamanlarda sürekli tekrar eden bir reklam jeneriğine takıldı. Bir adamcağızdan kızını istiyorlar. Kız küçük ve masum. Adam da kızının meziyetlerini anlatıyor. Şöyle yemek yapar böyle çekip çevirir. Nasıl yani diye bakıyorum adama. İçim hınçla doluyor ve sebebini anlamıyorum. Reklamın devamında kızını istemeye gelenlerin bir eğitim projesi için geldikleri ortaya çıktı ve yüreğime soğuk sular serpildi.

Bir reklam jeneriğine niye bu kadar hınçlandığıma şaşırıp gülümserken aklıma geliverdi. Küçük kızın gözlerindeki çaresizlik çok tanıdık. Aynı bakışı yıllar öncesinden hatırlıyordum. Bir öğrencimin velisiydi. Biraz kızgındım kızına olan ilgisizliğinden ve defalarca aramama rağmen okula gelmemesinden. Nihayet gelmişti ve ben de ne zamandır söylemek istediklerimi söyleyecek, kendimce bu ilgisizliğin hesabını soracaktım. Öğrendiklerimden sonra değil hesap sormak anlattıkları koca bir yumruk olup ikimizin de boğazına düğümleniverdi.

Dayak yiyordu, şiddetin her türlü vardı. Henüz on dört yaşında iyi tanımadığı biriyle evlendirilmiş, nasıl olduğunu da anlayamadan üç de çocuk sahibi olmuştu.

Ne çok keşkesi vardı. Okumadığı, bir meslek sahibi olamadığı ve erken yaşta evlenmek zorunda kaldığı için pişmandı.

Kızım diyordu; kızımın aynı şeyleri yaşamasını istemiyorum. Ayakları üzerinde dursun, kendi parasını kazansın, güçlü bir kadın olsun.

O kadar istedim ki elimde sihirli bir değnekle bu durumdaki tüm kadınları gözlerindeki çaresizliği yok edebilmeyi.

Sonra düşümdüm elimde sihirli bir değnek yoktu belki ama umut vardı. Umut evet. Eğitimde en büyük güçtü. Çaresizlikle bakan değil, güvenle gülümseyen, geleceğin güçlü kadınlarını yetiştirebilmek umudu...

İrem YAĞIZ
Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni

B İ L İ M - K Ü L T Ü R - S A N A T

Ö Ğ R E T M E N L E R İ N K A L E M İ N D E N

BİR KARNE GÜNÜ ÖYKÜSÜ

Muhammed Yiğit, Namık Kemal İlkokulu ikinci sınıf öğrencilerinden biridir. O yıl şubat tatili karne törenine gerek havanın soğuk oluşu gerekse -annesi çalıştığı için- kendisi ile ilgilenen anneanneye daha fazla zahmet vermemek için gitmemeye karar verir, ebeveynleri de onun bu kararına saygı duyar.

Karne günü bir türlü içi rahat etmeyen anneanne okula gider, Aysel Hoca'ya karneyi sorar. Aysel Hoca sınıfa Vali Bey'in teşrif ettiğini, karneyi kendisinin dağıtacağını söyler. Anneanne yıkılır. Onun dünyasında "büyük ve ulaşılmaz" dır Vali Bey fakat şimdi burada, bu sınıfta karne törenine katılmaktadır. Ani bir karar alır, bi koşu eve gider; Muhammed Yiğit'i uykudan uyandırır, elinden tuttuğu gibi okula gelir. Zamanla yarışan anneanne kararludur, bu fırsatı kaçırmayacaktır.

Sınıfa girerler; tören bitmiş, fotoğraf faslı başlamıştır. Anneanne kararludur dedik ya, sesini duyurmak için: "Aysel Hoca'm, Aysel Hoca'm Muhammed Yiğit geldi, karnesini verir misin?" diye bağırır. Bir anda gözler anneanneye çevrilir. Sayın Vali Rahmi Bey, anneannenin sesini fark eder ve ona bir jest yapar. Muhammed gelsin bakalım buraya, der. Muhammed- şaşkın, heyecanlı- Vali Bey' in elinden karnesini alır, bununla da kalmaz, fotoğrafları Kars haberlerde ilk sayfadan yayınlanır. Yarım saat içinde her şey değişmiş anneanne bir destan yazmıştır. Tabi anneanne bu destansı öyküsünü ve haklı gururunu günlerce bütün aile, hısım akraba, konu komşu herkese anlatır. Bu karne günü hem anneanne için hem de Muhammed Yiğit için artık unutulmayacaktır.

Teşekkürler Sayın Valim hem anneannemizin hem de Muhammed Yiğit'in yüreğine dokunduğunuz için...

Güler BAKAR
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni



BİLİM - KÜLTÜR - SANAT

ÖĞRETMENLERİN KALEMİNDEN

**WHY SHOULD WE LEARN ENGLISH?
(NEDEN İNGİLİZCE ÖĞRENMELİYİZ?)**

Neden İngilizce öğreniyoruz? İngilizler neden Türkçe öğrenmiyor? İngilizce neden bu kadar önemli? Öğrencilerin İngilizce ile ilgili en sık sorduğu sorulardır bunlar. Neden mi İngilizce öğreniyoruz ve İngilizce hayatımızda neden bu kadar önem arz ediyor? Çünkü İngilizce bir milyara yakın insanın konuştuğu bir dünya dilidir. Öğrencisinden iş adamına, gencinden yaşlısına somut bir gereklilik olarak ortaya çıkmaya başlamıştır. İngilizce aynı zamanda ticaretin, bilimin, havacılığın, denizciliğin, diplomasinin, uluslararası iletişimin, sinema sektörünün ve internetin dilidir. Bilinen insanlık tarihinde ilk defa bir dil kendisine bu kadar çok kullanıcı ve yaygın kullanım alanı bulabilmiştir. İngilizce öğrenmemizin sayısız avantajı vardı, bunların bazıları aşağıda sıralanmıştır;



- İngilizce öğrenmek, kolay iş bulabilmenin temel anahtarıdır. Şirketler ve kurumlar İngilizce bilmeyi bir yetenek değil bir gereklilik olarak görmektedir.
- Dünyanın en itibarlı okulları İngilizce eğitim vermektedir.
- En yeni, en güncel kitaplar İngilizce olarak basılmaktadır.
- İngilizce sanat, kültür ve eğlencenin dilidir. Dünya sinemalarında en çok ilgi gören filmlerin çoğu İngilizcedir.
- Dünyadaki mektupların %75'i İngilizce yazılmaktadır.
- Elektronik olarak depolanan bilginin %80'i İngilizcedir.
- 40 milyon internet kullanıcısının çoğu İngilizceye ihtiyaç duyar.
- Dünyada kabul gören bütün sanatsal ve kültürel faaliyetler İngilizce olarak yapılır.
- Yabancı dil bulmak vizyon getirir, profili güçlendirir.
- Pek çok sektörde İngilizceyi akıcı bilmemek büyük bir eksiklik olarak kabul edilir.
- İngilizceyi bilen insanlar başka ülkelerde rahatlıkla tercümanlık olarak çalışabilmekte ve kendini daha rahat hissetmektedir.
- İngilizce 53 ülkenin ana dili olmakla beraber pek çok ülkenin ikinci olarak öğrettiği ilk yabancı dildir.
- İngilizce öğrenilme kolaylığı açısından üst sıralarda yer alan bir dildir.



- Yabancı dergilerdeki makalelerin ortak dili İngilizcedir.
- Uluslararası konferanslar, fuarlar, sergiler, iş toplantıları İngilizce olarak yapılır.
- İngilizce diğer yabancı diller hafızayı kuvvetlendirir ve unutkanlığın azalmasını sağlar.
- İngilizce eğlenceli bir dildir. İngilizce olarak hazırlanan kitapları, şarkıları ve filmleri dinlenme amacıyla bile değerlendirebilirsiniz. Yani eğlenirken öğrenirsiniz.
- Eğer mesleki yeterliliklerinizin yanı sıra iyi seviyede İngilizce biliyorsanız, çok uluslu şirketlerde ya da ülke dışında çalışmak gibi seçenekleriniz vardır.
- İngilizce öğrenirken farkında bile olmadan bunama başta olmak üzere birçok zihinsel hastalık riskini en aza indirmiş olursunuz.
- İngilizceyi akıcı olarak konuşabilir insanların özgüvenlerinin arttığı araştırmalarla kanıtlanmış durumdadır.
- İngilizce öğrenmenin bu avantajı da yabancı insanlarla daha samimi ilişkiler kurabilmenize imkân vermelidir.
- Kısaca özetlemek gerekirse; İngilizce öğrenmek kendinize yapabileceğiniz en iyi yatırımlardan biridir. Ve hayatımızı kolaylaştırmak için atabileceğimiz en güzel adımdır. İngilizce bizi küresel bir vatandaş yapar. Sonuç olarak dünya insanı olabilmek için İngilizce şarttır. İşte bütün bu faydalı işleri yapabilmek için haydi İngilizce öğrenmeye!

Şengül SARA
İngilizce Öğretmeni

BİLİM - KÜLTÜR - SANAT

ÖĞRETMENLERİN KALEMİNDEN

SEVGİLİ ANNELERE

Annem... Daha söylerken sıcak daha söylerken yumuşak bir kelime...Seni anlatmaya gücüm yeter mi benim Allah ve Rasulü bu kadar iyi anlatmışken...

Sen olmasaydın, diye başlayamıyorum cümleye. Senin "olmayışın" diye bir şey yok ki... Anneler hayatta olmasalar da "anne" olmaya devam ederler. Annesiyle dertleşemeyen hayaliyle konuşur ya da mezar taşı ile dertleşir ama bir şekilde doldurur içini bu kavramın.

Annem ! Bazen güldüğüm, bazen korktuğum, hayatımın yarısı annem. "Annem" ve "diğerleri" oldu hayat benim için hep. Sonra büyüdüm, kendi çocuklarım oldu. Onları daha çok severim zannettim. Hiç öyle olmadı anne, senin sevgini ayıramadım çocuklarımlıkından; "en çok" diyemedim, mesela... iki kefe denkle terazi kalbim.

Ahhhh anne! İnsan oluşumuzdan mütevellit hepimizin hatası olmuştur elbet, fakat sen nasıl oluyor da bu kadar hatasız oluyorsun zihnimde. Neden hep aklanıyor ve haklı çıkıyorsun? Bir kitabın kapağında görmüştüm, insanlar üç kısım diyor: Kadınlar, erkekler ve anneler... Ne kadar da haklı, anneliğinle aklanıyorsun elbet, haklı çıkıyorsun her sorgulayıştan. Ne zaman sana kırılısam içten içe, attığım tekmeler gelir aklıma, nasıl da sarsılmışsındır kim bilir. Ya da burcu burcu terleyişin; "Bu da mı kız?" deyişlerini yıllar sonra bile öfkeyle anlatışın gelir aklıma... Beş çocuklu bir ailenin annesi olman hassasiyetiyle, yemeyip sakladığın kısmetlerini, güvercin gibi paylaştırışın gelir aklıma...



Ahhhh, anne! Hangi birisini yazayım...Okula gönderirken, evlendirirken sürüsüne sahip çıkan aslan gibi parçalayışın etrafımızdaki kara bulutları, her bir evladın için takındığın farklı bakışların, merhametle uzattığın elin gelir aklıma...Hani sofrada bölüp bölüp tabaklarımıza koyduğun yemeklerin var ya! Biz yerken aldığın lezzet ve bunu seyrederken ki mutluluğun...

Annem, biliyorum her yıl biraz daha artıyor yüzündeki çizgiler, biraz daha dolaşıyor ayakların birbirine, daha çok unutuyorsun mesela. İnsanız, tabi ki faniyiz ama sen benim yıkılmaz kalemsin anne, daima güçlü ve yıllara meydan okuyan! Sırtımı yasladığım çınar, özgürlüğü hatırlatan gökyüzü ve gerçekten her şeyimsin annem...

Güler BAKAR
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

BİLİM - KÜLTÜR - SANAT



İBRET LİK HİKÂYE

Fatih Sultan Mehmet, sınıfta hiç akıllı durmaz, bağırır çağırır... Hocası Akşemsettin bir şey dediği zaman "Sen bana bir şey diyemezsin, ben padişahın oğluyum!" diye tehdit ederdi.

Akşemsettin artık bu durumdan rahatsız ama bir o kadar da çaresizdi. Padişahın karşısına bu konu hakkında gitmekten hayâ ediyordu. Padişaha çocuğunu şikâyet etmek düşüncesi ona çok ağır geliyordu. Bir gün artık her şeyi göze alıp padişah II. Murat'ın huzuruna çıktı ve olanları ona sıkılarak anlattı. Padişah II. Murat durum karşısında bir müddet düşündü ve o müthiş planını Akşemsettin' in kulağına usulca açıkladı.

Akşemsettin plan konusundaki rahatsızlığını padişaha ilettiyse de padişah II. Murat onu dinlemedi ve "Bu iş olacak!" dedi.

Ertesi gün yine ders ortamında ve yine Fatih Sultan Mehmet yaramazlık yapıyordu. Akşemsettin' in uyarısına yine aynı tehdit cevabını verdiği sırada Padişah ansızın kapıyı açıp içeri girdi.

Bu olay karşısında Akşemsettin hiddetlenerek Padişaha bağırды ve bir tokat atarak, bu şekilde sınıfa giremeyeceğini izin istemesi gerektiğini söyleyerek derhal dışarı çıkmasını istedi.

Padişah mahcup bir şekilde boynunu bükerek özür diledi ve dışarı çıktı. Olaylar karşısında Fatih Sultan Mehmet' in nutku tutulmuş ne yapacağını şaşırmıştı. Güvendiği babası tokat yemişti. Fatih Sultan Mehmet allak bullak olmuştu.

Az sonra kapı vuruldu ve Padişah mahcup bir şekilde içeri özür dileyerek girdi.

Plan muhteşem işlemişti.

Fatih Sultan Mehmet' in güvendiği dağlar kar almıştı artık.

İşte Akşemsettin' in kulağına fısıldanan muhteşem plan, işte çocuk eğitimi.

B İ L İ M - K Ü L T Ü R - S A N A T

Ö Ğ R E T M E N L E R İ N K A L E M İ N D E N

GENÇLİK, DİN VE DEĞERLER

Dünyada ahsen-i takvim üzerine yaratılan insanoğlu belki de bu özelliğine layık olmak isteğinden hayatı boyunca hep en iyi olma çabasıdadır. Bunun için çalışır, güzel başarılarla imza atar. Merdivenleri birer birer çıkarkende zirveye ulaştığında da başta çok mutludur. Ama eksik olan bir şeyler vardır hayatında. Kendini aciz, yalnız hissetmeye hayatın amacını, dünyada oluş sebebini sorgulamaya başlar. Çünkü fıtrî bir özellik olan inanma, sığınma duygusu onun peşini bırakmaz.

Ruhunu sadece maddî ihtiyaçlarla doyuran insan mutlu olduğunu zanneder. Ki bu zan çok da uzun sürmez. Bir bütün her zaman diğer yarısını aradığını düşünürsek ruhunu manevî ihtiyaçlarından yoksun bırakırsan kendine sorduğun bu zor sorular seni önce yanlış sonra da çıkmaz yollara sokabilir. Hâlbuki kimliğini aradığın, kendini, hayatı sorguladığın ömrünün baharında sana en doğru en tatmin edici cevapları verecek olan dindir. Kalbinde seni huzura çağıran inanç; hayatına derin bir anlam katar, sana sonsuz güveni, değeri hissettirir.

Doğru cevabı din ile bulan genç, Allah ve Resul'ünün gençliğe verdiği değeri bilir. Allah'ın 'Ömrünü nasıl geçirdin?' sorusu yanında 'Gençliğini nerede harcadın?' sorusuyla karşılaşacağı düşüncesi onu ürpertir. Dünyalık zevkin, eğlencenin geçici olduğunu, sırf dünya için yaratılmadığını ve gençliğinin güzel zamanlarını nefisini doyumsuz hale getirmek için harcamaması gerektiğinin farkında olur.

Manevî değerlere sahip olan gençler karşılaştıkları problemlerle daha kolay baş eder. Zaten kalbinde tohumu ekili olan inancını beslediği için kendini daha güçlü hissetmeye başlar. Artık inancı sayesinde birçok değere de sahiptir. Rabbinin seven insan O da kendisini sevsin ister. Çevresine, ülkesine faydalı olur. Aldatmaktan kaçınır, merhametli olur, yardım eder, paylaşır. Seven sevdiğini üzmez anlayışıyla Rabbinin istemediği şeyleri yapmaz, yalan, gıybet, iftira, cimrilik, adaletsizlik gibi kötü hasletler artık onun kalbine giremez.

Gençlik; ömrün en bereketli en zengin zamanı, hazinesidir. İnsanın en verimli olduğu değeri bilinmesi gereken bir nimettir. Peygamber Efendimiz(sallallahu aleyhi ve sellem) de 'İhtiyarlık gelmeden gençliğin kıymetini bilin.' buyurmuştur. İşte iç huzuru yakalayan genç bu hadis-i şerife riayet etmenin verdiği mutlulukla hayatını sürdürür. Bir taraftan da insan rahata düştükçe, eğlenceye daldıkça bir anlık heva ve heveslerin peşinde koşarken verilen bu nimeti nikmete düşürmenin yani kötüye kullanmanın doğuracağı o istenmez sonuçların hayatını kötü etkileyeceğini öngörmelidir.

Gençliğini güzel geçirmenin bu nimete sahip çıkmanın yolu; değerlerimizi korumak, güzel ahlaklı olmaktır. Yani bizi ahsen-i takvim olarak yaratan Rabbimize layık olarak ömrümüzün hazinesini yitirmemektir.

Kübra AKTAŞ
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni



BİLİM - KÜLTÜR - SANAT

ÖĞRENCİLERİN KALEMİNDEN

ÇOCUK VE EĞİTİM

Anne babalar ve anne baba adayları için çocukları oldukça önemlidir. Her anne-baba sağlıklı, mutlu iyi bir çocuk yetiştirme inancıyla dünyaya bir evlat getirmek ister. Fakat bu arzu ile girilen iş her zaman istek ve beklentileri tam da karşılayamayabilir.

Ebeveynlerin iyi bir çocuk yetiştirmeleri için çocuğun gelişimsel özelliklerini bilmeleri ona yaklaşımları noktasında yardımcı olacaktır. Sadece anne-babalar değil eğitimciler de bu çaba için türlü yöntemler denemek ve en iyi yolları geliştirmek için büyük bir çaba içindedirler. Bazen bu çaba çok iyi sonuçlara gebe kalırken bazen de çocuk için en iyisini ararken aşırıya kaçmalar, eksik kalmalar yetmemelerde beden ve ruhen çalınır. Kulaklara çocuğunu iyi tanıyan, onun nasıl, neyle sağlıklı olabileceğini kendi objektif ve gözlemleriyle bulan anne -babalar gösterdikleri çabanın sonucunu olumlu alırlar.

Anne-babaların çocuklara ilişkin tutumları değerlendirirken aile için çocuğun zihnine, kalbine, ruhuna dokunması ilişki dinamiğini gözden geçirmesi en iyi çabadır. Çocuk model alarak öğrenir fakat erişkinin küçük bir modeli değildir. Çocuğu erişkinden ayıran birçok özelliği vardır. Eğer çocuk illa da bir yönüyle erişkinle bağdaştırılacaksa o da şu olmalıdır: Onu yetişkin bir birey gibi düşünmek ihtiyaçlarının, algısının, duygusal dünyasının yetişkin gibi işlediğinin bilincinde olmak ve ona göre bir tavırla onu hayata hazırlamaktır. Ebeveynler çocuğun iyi bir öğrenen olduğunu unutmamalıdır. O halde ona iyi yönlerimizle model olmak temel görevimiz olmalıdır. Zira çocukluk yaşam zincirinin doğal ve değişmez yapısının temelidir. Sosyal uyum üzerine yapılan çalışmalar ailenin çocuk üzerinde ki ilk etkilerinin son derece önemli olduğunu göstermektedir. Çocuğu tanıyan ve gerçek manada onu önemseyen anne babalar asla bozulma ihtimali olmayan bir makine gibi mükemmel çocuk yetiştirmenin mümkün olmadığını da bilmelidirler. Zira en iyi makinenin bile aksama, hata yapma riski vardır.

Anne-baba kişiliğinin gelişimi için ne kadar mükemmel bir çaba içindeyse çocuk da o oranda iyi bir modeli takip edecek ve o denli beklentilere cevap verecektir. Toplumumuzun en belirgin özelliklerinden biri ebeveynlerin çocukları için yaptıkları fedakârlıklar noktasında ileri bir çaba sarf etmeleridir. Fakat bu çaba olumlu nitelikte olduğu zaman çocuğun eğitimi için anlam kazanacaktır. Yemedim yedirdim, içmedim içirdim saçımı süpürge ettim sözleri boş değildir. Sağlıklı, mutlu ve başarılı bir çocuğun yetiştirmek fiziksel ihtiyaçların karşılanması kanadın biriyse, diğer kanat sevgi ve disiplin taşımalıdır. Nasıl ki bir kuş tek kanatla uçamaz, düşüp yaralanır; insan da sadece fiziki doyuma sağlıklı yetişemez. Anne-babalar her konuda dengeyi tutunarak beklentilerini karşılayan bir birey yetiştirebilirler. Tutarsız, aşırı disiplinli ya da aşırı hoşgörülü her daim olumsuz sonuçlar doğurur.

Anne- babalar anne-baba olduklarını unutmadan iyi bir dost ayarlayıcı olmak için kendilerini geliştirmelidirler. Bütün bunlardan yola çıkarak iyi bir birey yetiştirmek hem toplumu hem ebeveynleri istediği olduğu göre iş önce kendi söküklüklerimizi dikerek başlamak gerektiğini bilmeli ve bunun için istekli ve gayretli olmalıyız.

Begüm KOÇAK
11-Çocuk Gelişimi



B İ L İ M - K Ü L T Ü R - S A N A T

Ö Ğ R E N C İ L E R İ N K A L E M İ N D E N

YARININ UMUDU

Sen saçlarına baharları tak çocuk
Gülüşün güneş olsun ellerin umut
Bir tek düştüğün için acısın canın
Umarım hep çocuk ruhlu kalırsın.

Öğretin ona en güzel şarkıları
Silin dünyasında oluşturduğu tüm korkuları
Resim çizmeyi öğrettin mesela
Unutmadan içindeki mutlulukları.

En çok da çocuk olduğu için sevin mesela
Bakın onun içindeki sonsuz umutlara
Hayal kurmayı öğrensün gelecek yıllarına
Rengârenk olsun hayalleri bu karanlık dünyada.

Annelik ve babalık senin görevin
O çocuğu asla ama asla üzmeyeceksin
Masum olduğu için seveceksin
Unutma evdeki eğitici de sensin.

Simge BOLUT
11-Çocuk Gelişimi



ÇOCUKLAR YETİŞTİRİRKEN BENİMSENMESİ GEREKEN EN DOĞRU YAKLAŞIMLAR

- Çocukların karınlarını ve zihinlerini, doyurduğumuz kadar ruhlarını da beslemeliyiz.
- Bu dünyada hazineler dolusu servetten daha değerli bir şey varsa eğer; o da iyi bir çocuk yetiştirmektir.
- Çocukların başarılarını ya da başarısızlıklarını sadece onlara mal etmek doğru olmaz. Anne-babalar olarak başarıya nasıl sahip çıkıp durumdan kendimize pay çıkarıyorsak aynı şekilde çocukların başarısızlıklarını da kabul edip özleştirip yapmamız gerekir.
- Her insanın derinde kendisinden az çok gizlediği, içinde çocukluk dramının, aksesuarların bulunduğu bir arka odası vardır.
- Çocuk kulaktan değil gözden eğitilir.
- Dünyadaki en güzel şey bir çocuğun yüzündeki tebessümün sebebi olduğunu bilmektir.
- Mutlu ve başarılı çocuk yetiştirmenin en önemli prensibi, kolay olanı değil zor olsa da doğru olanı yapmaktır.
- Bir çocukla uğraşırken iki duygu içinde ol; çocuk olduğu için sevgi yarın büyüyeceği için saygı.
- Çocuklarımızın horul horul uyurken beyinleri harıl harıl çalışır.
- Çocukların dikkat becerisi için çok önemli olan Dobemin, Senotonin, Asetilkonin ve Norepinefrin gibi beyinde ki işlevleri ve yapıları doğuştan gelmez. Bunları anne karnındaki gelişimin erken dönemlerinden itibaren başlar. Demek oluyor ki çocukla ailenin iletişimi çocuğun beyin yapısını derinden etkilemektedir.
- Aşağı görülerek büyüyen ve kendi öz benliğinden utanan çocuk , diğerlerini aşağı görerek kendi utancını saklamaya çalışır.
- İyi davranışları öğretmenin en iyi yolu, çocukların olumlu davranışlara ilgi göstermesidir.
- Çocuğunuza bazı şeyleri yokluğunu hissettirin çünkü bazen yokluk yaratıcı düşünceyi müthiş tetikler.
- Sağlıklı denemelere imkan sağlayacak kadar geniş , ancak güven sağlayacak ve sorumluluk kazandıracak kadar kısıtlayıcı sınırlar koyarak gerçek disiplin küçük çocuklarımızın öz disiplin aracılığı ile bizi taklit etmeleri sonucu sağlanır.
- Çocuklarımıza yaşamdan söz edebilirsiniz. Ama sizin sözleriniz, yaşamın kendisi olamaz onlara , gördüklerini gösterebilirsiniz ama sizin gösterdiklerinizle onların gördükleri ilelebet farklı olacaktır.
- Göbek bağından kalp bağına kalp bağından beyin bağına.
- İmkânsız sandığınız çocuk ulaşamadığınız çocuk olabilir.

B İ L İ M - K Ü L T Ü R - S A N A T

Ö Ğ R E N C İ L E R İ N K A L E M İ N D E N

MEHMET AKİF VE ASIM'IN NESLİ

Her milleti yakından ilgilendiren bir mesele gençlik meselesi. Gençliğin doğru olması veya yanlış gidişatı toplumumuzu ilgilendiren önemli bir mevzu olmalıdır. İşte tam da burada hayatını vatanına, milletine adanmış, bağımsızlık şuuruyla toplumun istiklaline düşkün ve ülkesi için değerli bir üstat, vatan şairi Mehmet Akif Ersoy "Asım'ın nesli" diyerek sesleniyor tüm gençliğe ve ekliyor:

"Asım'ın nesli diyordum ya, nesilmiş gerçek

Çiğnetmedi namusunu, çiğnetmeyecek!"

Ne demek istiyor milli şairimiz? Kimdir bu Asım'ın nesli? Çanakkale Zaferi ve bunun gibi önemli mücadelelerde on dört on beş yaşlarında savaflara katılarak, canını dişine takarak, tüm topluma kol kanat gerip bu milletin dimdik ayakta kalabilmesi için canı pahasına kanının son damlasına kadar akıtıp büyük fedakârlıklar yaparak ülkesinin istiklali için neler yapabileceğini tüm dünyaya kanıtlamıştır.

Mehmet Akif tüm bunlar için minnetini gururla dile getirir. Fakat asıl görevin bundan sonra başladığını bunlarla başa çıkıp bir an önce halledilmesi gerektiğini, halledilememesi halinde yükselmeyip şiddetli sıkıntılar yaşayabileceğimizi söylüyor.

Bunu da Safahat külliyyatının altıncı kitabında "Asım'ın Nesli" şiiriyle bu milletin yararı açısından bundan sonra nasıl bir neslin yetiştirilmesi gerektiğini vurguluyor. Peki, bize neleri öğütüyor? Mehmet Akif öncelikle inançlı, ahlaklı, çalışkan, bilgili, körü körüne alıp kabul eden değil sorgulayan, milli bağımsızlığından asla ödün vermeyen kültürlü, değerlerine düşkün, her daim öğrenen ve öğrendiklerini öğreten ideal gençliğin vasıflarından söz ediyor. Bir yol çiziyor gençlere. Cehalet, geri kalmışlık, ahlaksızlık ve tembelliğin ciddi bir sorun olup ülkeyi tehdit ettiğinin farkında; bu gidişattan rahatsız ve yakınıyor.

Öncelikle iyi ruh ve beden sağlığının yanında sağlam bir inançla bütünleştirilmesi gerektiğini ileri sürüyor. Batı'dan alınan bilim, fen ve teknolojinin birikim haline getirilip Batı'nın kültürünü benimsemeden kendi kültürüne, kendi değerlerine sadık kalıp edindiği birikimlerle toplumun eksik yönlerine eğilerek her daim faydalı olmaya çalışan, öğrenip öğretmekten bıkmayan ideal bir gençlik hayal ediyor. Bunu da bilim, fen, teknoloji, eğitim ve inançla mümkün kılıyor.

İşte Mehmet Akif "Asım'ın nesli" diyerek nitelendirdiği bizleri bu vasıflarla vazifelendirmiştir. O, Asım'ın neslinin, yani bizlerin toplumu yücelteceğini umut etmiştir. Aslında Akif'in Asım'a verdiği önem milletin ebediyen ayakta kalabilmesi ve yücelmesi için verdiği önemlidir.

Peki, ben ne yapmalıyım? Biz ne yapmalıyız? Bu nesli oluşturmali ve yaşatmalıyız. Bu sayede ülkemizi, milletimizi en ileri seviyeye ulaştırabilir; şehit kanlarının hakkını ödeyebiliriz.

Sözümüz söz Mehmet Akif! Senin tıpkı İstiklal Marşı yazma yarışmasında almaya hak kazandığın parayı kabul etmemen gibi, biz de hiçbir menfaat beklemeden yolundan yürüyeceğimize; dürüst, çalışkan, azimli, istikrarlı ve istiklalimize düşkün olacağımıza ve bunun için elimizden gelenin de fazlasını yapmaya gayret göstereceğimize söz veriyoruz! Ruhun şad, mekânın cennet olsun!

Gurbet UĞUZ
11 - Çocuk Gelişimi

BİLİM - KÜLTÜR - SANAT

ÖĞRENCİLERİN KALEMİNDEN



BAĞLANALIM AMA BAĞIMLI OLMAYALIM

Teknolojinin günümüze kattığı sayısız kolaylık ve olanak mevcut iken insanlar bu olanakları kontrolsüz ve bazen de bilinçsiz kullanarak teknolojiyi artı seviyesinden eksiye indirmiş bulunmaktadır. Geçmişten günümüze teknolojiyi ele alacak olursak;

Babamın anlatımlarından yola çıkmak istiyorum. 40 yıl öncesine değinerek anlatmıştı babam. İnsanlar bilinçlenmek, dünya üzerinde gelişen olayları öğrenmek ve günlük yaşamın sonuna gelindiğinde biraz dinlenmek amacı ile radyo bulunan evde toplanıp haber dinlerlermiş. Herkes, merakla dinlediği haberler bittikten sonra kendince yorumlar yaparmış, birbiriyle fikir alışverişinde bulunurmuş. Ama şimdi insanlar fikir değil internet ve sosyal paylaşım sitelerinden günlük yaşam özetlerini, aktivitelerini paylaşır olmuş. Yani 40 yıl önceki fikirler günümüzde yerini paylaşımlara, sanal arkadaşlıklara ve bunların beraberinde getirdiği vahim durumlara bırakmış. Aile ilişkisi, anne-baba-çocuk ilişkisi gibi kavramlar yerine insan-internet ilişkisi daha yaygın hale gelmiş vaziyette. Eskiden anneler sokakta top oynayan çocuklarını düşer de dizi kanar diye oyunu bitene kadar izleyip çekıştiren eve getirirken, şimdi evden dışarı adım atmamasına rağmen canından olan evlatlarını nasıl muhafaza edeceklerini bilemiyorlar. Çünkü bilinçsiz ve sınırsız teknoloji kullanımı ile tehlike artık sokakta değil; evimizde ve hatta içimizde. Elimizin uzandığı her bağlantının ucunda, yanı başımızda tehlike. Tehlike teknoloji değil, teknolojiyi tehlike haline getirmiş bilinçsiz kullanıcılarıdır. Söz konusu küçük bir radyo insanları kaynaştırıp bir arada buluşturmaya yetiyorken, android cihazlar, akıllı telefonlar ve bilgisayarlar insanların arasındaki bağları koparıp, aynı zamanda yeni ve yanlış bağlar kurulmasına da sebebiyet vermekte. Bu da kullanıcıların sınırsız teknoloji talebinden ve doyumsuz oluştundan kaynaklanıyor. "İnsanlar artık bir sofrada buluşmıyor." denildiğinde belki de çok küçümsenecek bir cümle gibi gelir kimilerine. Oysaki bir ailenin oturduğu sofraya, sadece yemek yemekten ibaret değildir. O sofrada anneler çocuklarına öğüt verir, babalar yol yordam öğretir. Ama bilgisayarın başından ayrılmayan çocukların hayatları ne yazık ki anne-baba tecrübelerinden uzak, sanal âleme bağlıdır.

Ve bir de madde bağımlılığı;



Can bulduğunu sanacak kadar kendisini yitiren insanların canlarını yitirmesine sebep olan illet... Neticesinde yanan canlar, ağlayan anne-babalar... Aslında günümüzde bir bağımlılık zinciri söz konusu. Teknolojik aletlere olan bağımlılığın oluşturduğu ilk halka ile zincir oluşumu başlıyor. Kullandığı bir sosyal paylaşım sitesinde çok sayıda takipçi veya arkadaşının olması insanlara "cool!" olduklarını düşündürüyor. Bu sebepten hiç tanımadığı insanlarla bile arkadaşlık kurabiliyorlar. Bu arkadaşlarla içerisine girilen ilişkinin kendini nereye sürükleyeceğinden habersizdir birçoğu. Madde kullanmayı bile cazip bir şeymiş gibi anlatarak karşıdaki insanı da buna teşvik edebiliyorlar. "Bir kereden bir şey olmaz." diyerek başlayan, "Bir daha kurtulamadım." diyerek hayatı alt üst olanlar oluyor. "Arkadaşlarım yapıyor, ben yapmazsam dışlanırım." endişesi de sebeplerden bir tanesi. Peki, bu noktada aileler ne kadar pay sahibi? Evet, bu durumun mağduru oldukları kadar ne yazık ki sebeplerinden biri de bazen aileler olabilir. Bir annenin, susturamadığı çocuğunun eline telefonu tutuşturarak ağlamasını engellemeye çalışması, yine aynı şekilde bilgisayardan film açıp saatlerce önünde oturtması gibi... Bunları yapmadan önce çocuğunuza teknolojinin sağladığı yararların yanı sıra kontrolsüz kullanmanın da doyumsuzluğa yol açıp bağımlılığa sürüklediğini anlatmalı. "Biraz kafamı dinlemek istiyorum, ne yaparsan yap." deyip odasında teknoloji bağımlısı olmaya aday ediyorsunuz onları. Çocuklarınızla vakit geçirin, aile bağlarınızı unutturmayın. Teknolojinin gelişimine değil, bilinçsiz bireyler yetiştirmeye karşı olup, gelişen teknolojinin kontrollü ve sınırlı kullanımına teşvik edin.

Ben derim ki;

"HAYATINA VİRÜS BULAŞTIRMA! AĞIRLAŞTIRMA YAŞAMI!"

Gurbet UĞUZ
11-Çocuk Gelişimi

B İ L İ M - K Ü L T Ü R - S A N A T

Ö Ğ R E N C İ L E R İ N K A L E M İ N D E N

UZAKLARDA ARIYORUM SENİ

Çok uzaktayım şimdi
 Göremediğim kadar
 Bir yol var o uzakta
 Yani çıkmaz sokağımda
 Bilmiyorum ne yapacağım
 Hep acıyı, yine içime atacağım
 Herhalde göremediğim mutluluğu
 Aramaya çıkacağım
 Yine de olacaklara razıydım
 Önceden kendimi hazırlamıştım
 Sıradan gidişine
 Aldandım önce sevişine
 Sonra alıştım beni terk edişine
 Şimdi senin yaptığın gibi
 Uzaklarda arıyorum seni

Meryem GÜNÇÜ
 11-Çocuk Gelişimi

YALNIZLIK

Her sokak karanlık bu gece nedense
 Yüreğim gibi yalnız
 Yüreğim gibi ıssız
 Ve de yüreğim gibi karamsar.
 Her sokak yalancı bu gece
 Başkaları gibi bencilce
 Baktığıyla kalıyor gözlerim
 İçine sürükleniyorum en diplerin.
 Her sokak yorgun bu gece
 Aklım gibi darmadağın
 Can atıyor silinmeye.
 Her sokak ben gibi bu gece
 Kaldırımları ezilmiş güvenim
 Yolları adım atamadığım hayallerimle süslü
 Her şey ne kadar da ezik ve gürültülü

Gülsüm CAN
 12-Çocuk Gelişimi

MEVLANA

Bir güneş doğar Mevlana'dan
 Açar sınırsız kollarını bizlere
 Gecenin içine parlaklık veren ay misali
 Tutulur kalır yürekler.

"Hoşgörülü olun!" der
 Cömertliği, sevgiyi, saygıyı öğütler,
 İnsanları ayırt etmeden sever,
 Tutulur kalır yürekler.

Özler zamane insanları Mevlana'yı
 Der "Keşke çağımızda yaşasaydı..."
 Arar hep onu gözler
 Tutulur kalır yürekler.

Mevlana'nın kokusu burnumuzda tüter,
 Bu hasret bilmem ki nasıl biter
 Gönül hep Mevlana'yı izler
 Tutulur kalır yürekler.

Edanur ÇETİNKAYA
 10-El Sanatları

BEN

Düşünmek istiyorum öyle sessizce
 Herkesin yok olup gittiği koca, ıssız yığının içinde
 Düşünmek istiyorum baştan kurduğumda herkes tarafından
 yıktırılan hayallerimi
 Düşünmek istiyorum uçtan uca koca bir hiçlik olan sevdiklerimi
 Ve işte gitmek istiyorum
 Boşa çekmek istemiyorum küreklerimi
 Bu sefer kayıgımı kendim için sürmek istiyorum
 İçinde kimsenin ağırlığı olmadan
 Sadece yalnızlık ve ben olmak istiyorum.

Gülsüm CAN
 12-Çocuk Gelişimi

DEĞER SENSİN

Dinlediğim bir hikaye
 Yazdığım değer sensin
 Kalbimi aç da bak
 Yazdığım her satır sensin

Okumakla yazmayı
 Sabır ile sarılmayı
 Kalp ile korunmayı
 Çizdiğim her çizgi sensin.

Değer verip sevginle
 Mutluluğu derdinle
 Çiz de beni dinle
 Konuştuğum ilk kelime sensin.

Meryem GÜNÇÜ
 11-Çocuk Gelişimi

BİLİM - KÜLTÜR - SANAT

ÖĞRENCİLERİN KALEMİNDEN

EBU'L-HASAN HAKAKÂNÎ HAZRETLERİNİN HAYATI

Abbasiler döneminde yaşamış, Gazneli Sultan Mahmud ile de görüşmüş olan Ebu'l-Hasan Harakânî X.yy.'ın son çeyreği ile XI. yy.'ın ilk yarısında yaşamış bir gönül eridir. Evliyânın büyüklerinden, insanları hakka davet eden ve kendilerine "Silsile-i âliyye" adı verilen büyük âlim ve velîlerin yedincisi olduğu söylenen Harakânî'nin ismi; Ali b. Ahmed b. Cafer'dir. Künyesi; Ebu'l-Hasan'dır. Ebu'l-Hasan Harakânî H.352/M.963 tarihinde doğmuştur. Ebu'l-Hasan Harakânî muhtelif kaynakların haber verdiklerine göre Bâyezid-i Bistâmî meşrebindedir. Harakânî Bâyezid-i Bistâmî'nin ruhanîyetinden feyz alarak üveysi yolla yetiştiği için şâhiyeleri anlaşılmamakta ve yoruma ihtiyaç duymaktadır.

Ebu'l-Hasan Harakânî 10 Muharrem 425 yılında vefat etmiştir. Vefatı hakkında iki görüş mevcuttur. Bunlardan birincisi Harakânî'da vefat ettiği şeklindedir. Ebu'l-Hasan Harakânî vefatı hakkındaki ikinci görüş ise Ebu'l-Hasan Harakânî'nin 1033 yılında Kars şehri Yahniler dağında şehit düştüğü şeklindedir. Harakânî'nin vaaz ve nasihatlarını, bazı sözlerini, münacaat ve menkıbelerini ihtiva eden ve tek nüshası British Museum'da bulunan "Nûru'l- Ulûm" isminde önemli bir eseri vardır. Ayrıca Ebu'l-Hasan Harakânî'nin "Beşaretnâme" ve "Esrârü's-Sülûk" adında iki eserinden daha bahsedilmektedir.

Son olarak diyebiliriz ki Ebu'l-Hasan Harakânî insan sevgisiyle dolu, insanların acılarını, sıkıntılarını kendi sıkıntısı gibi hissederek ve bütün yaratılmışların yerine kendisi acı çekmek isteyen bir zattır. Ona ait şu sözler bu gerçeği çok açık bir dille ortaya koymaktadır: "Keşke bütün yaratılmışların yerine ben ölseydim de onlar ölümü tatmasalardı.", "Keşke bütün yaratılmışların cezasını bana çektirseydiler de onlar cehenneme gitmeseydiler." Yine gerçek kulluğun kula hizmetten geçtiğini düşünen ve insanlara hizmeti kendi varlığının gayesi sayan bir şahsiyettir. Bu yüzden "Âlim kişi sabah kalkar ilmini arttırmaya çalışır, zâhid zühdünü arttırmaya çalışır, Ebu'l-Hasan Harakânî ise bir kardeşinin (insanın) gönlünü mutlu etme peşindedir." demektedir. İşte Harakânî bütün bu özellikleri ve yüce ahlaki vasıfları sebebiyle dünyevileşen günümüz insanına ve bilhas- sa gençlere başkalarının dertleriyle dertlenme, ihtiyaç sahibi insanların ihtiyaçlarını gidermek için çaba sarfetme gibi hususlarda örnek alınabilecek bir şahsiyettir

MESLEK LİSELİ OLMAK

Meslek lisesi öğrencisinin
Zordur dersleri geçmesi
Kültür sınavı iyi olsa da
Bölüm sınavı hep tersi.

Üniversite sınavlarında
Sanki bunlar çıkacak
Anlatıyorlar bize
Sanki herkes anlayacak.

Meslek liseli olmak
Hayli gayret gerektirir
Eğer gayretin yoksa
Düşünmen öğretilir.

Meslek öğrencilerinin
Nedir bölümlerden geçtiği
Öğrenmesi zor olmasa
Yapılacak her bir işlemi.

Dilan HACIOĞLU
11-Bilişim Teknolojileri

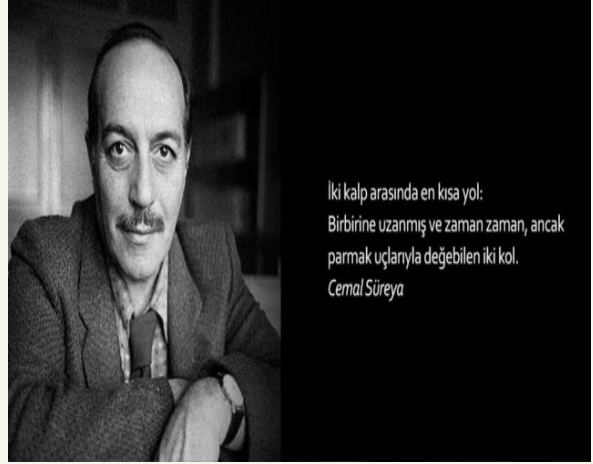


BİLİM - KÜLTÜR - SANAT

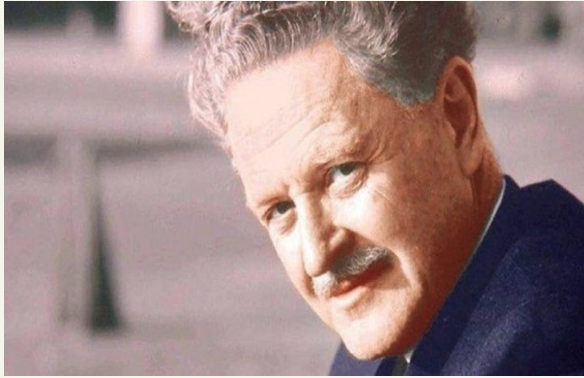
ÖĞRENCİLERİN KALEMİNDEN

EDEBİYATIMIZDAKİ YAZARLARIN İLGİNÇ YÖNLERİ

1.GÜRÜLTÜSÜZ YAZAMAYAN CEMAL SÜREYA: Aşk şiirleri denilince yeri açık ara önde olan Cemal SÜREYA,2.yeni akımının en önemli temsilcilerinden biridir. Annesini küçük yaşta kaybeden SÜREYA, kız kardeşi ile birlikte üvey anne elinde büyümüştü. Pek iyi biri olmayan üvey anne, onu bir keresinde zehirlemeye kalkmış. Üstelik çoğu zamanda yemeğine cam kırıntıları atacak kadar acımasız bir kadınmış. Cemal SÜREYA' nın sayılarla arası hiç iyi olmadığından, saati ilkokul beşinci sınıfta öğrenmiştir. Yazı yazmaya çok küçük yaşlarda başlayan SÜREYA' nın asıl ilginç özelliği ise gürültü olmadan yazamamasıdır. Okul yıllarında gürültülü ortamda başladığı yazı yazma alışkanlığı, sonraki yıllarda devam etmiştir. Öyle ki evinde sessiz yazamadığını fark edince, radyo ve televizyonun sesini açarak odaklanabiliyormuş. Cemal SÜREYA hakkında herkesin bildiği bir bilgiyi hatırlatmadan geçmeyelim SÜREYA soyadını arkadaşları Süreyya EVREN ile girdiği bir iddia sonucu SÜREYA olarak değiştirmiştir. Buradan alınan" y" harfi ile arkadaşının adına ekleyerek SÜREYYA EVREN olmuştur.



İki kalp arasında en kısa yol:
Birbirine uzanmış ve zaman zaman, ancak
parmak uçlarıyla değebilen iki kol.
Cemal Süreya



2.NAZİM HİKMET VE BEYAZ PANTOLONLARI: Türk edebiyatının en ünlü şairlerinden biri olan NAZİM HİKMET' in yazmadığı şiir türü yok sanırım. En güzel aşk şiirleri de onda, en iyi vatan şiirleri de... Ama en çokta sevdiği kadınlara yazdığı büyüü sözlerini biliriz. Mavi gözlü devimiz genellikle beyaz pantolon giyermiş. İlham geldiğinde ve aklında o muhteşem sözler belirdiğinde ise bunları hem o beyaz pantolonuna not alırmış. Demek dünyaya açılan bir şair olmak için böyle garip özellikleri olması gerekiyor insanın. Nazım'la ilgili şu anekdotu vermeden geçmek istemiyorum. Bir gün PABLO NERUDA' ya sormuşlar:
-Önde gelen şairlere yer vereceğiniz bir antoloji oluştursanız NAZİM HİKMET de yer alır mıydı ?
Neruda 'nın verdiği cevap ise gurur okşayan cinstendi:
-Tek bir şairden oluşan bir antoloji hazırlasaydım, bu şair NAZİM HİKMET olurdu!

3.SABAHATTİN ALİ'NİN DİKSİYON TAKINTISI VARDI: Türk edebiyatının köşe taşlarından biri olan Sabahattin Ali, hem kaleme aldığı eserleriyle hem de katledilişiyle asla unutulmayacak bir isimdir. Kısacık ömründe hep gülen, şaka yapan ve hayata pozitif bakan biriydi. Onu tanıyanlar asık suratlı halini neredeyse hiç görmediklerini söylüyorlar. Sabahattin Ali' nin diksiyon takıntısı varmış. Kelimeleri birisi yanlış şekilde kullanınca, hemen düzeltme isteği duymış. Bu huyu üzerine eşi Aliye Hanım' ın şikâyetlerini de arkadaşlarına : "Bu yüzden Aliye Hanım bana fena içerliyor. Karı koca ağız tadıyla kavga edemiyoruz. Kavganın en can alacak yerinde tutup diksiyon yanlışlarını düzeltiyorum." sözleriyle anlatmış.



4.KENDİNİ ÇİRKİN BULAN CAHİT SITKI TARANCI: O hepimizin çok sevdiği, ünlü Otuz Beş Yaş şiirinin şairi Cahit Sıtkı TARANCI kendini hiç beğenmezmiş. Tarancı'nın kendini çirkin bulma özelliği onu yalnızlığa ve karamsarlığa itmiş. Bu da elbette satırlarına fazlasıyla yansımış. Galatasaray Lisesinde okuduğu dönemlerde de fazlasıyla yalnız bir gençlik geçirmiş. Öyle ki tüm arkadaşlarına mektup gelir, tek ona gelmezmiş. Cahit Sıtkı da kendi kendine mektup yazar, sonrada postadan alınca, birinden gelmiş gibi sevinirmiş.

BİLİM - KÜLTÜR - SANAT

ÖĞRENCİLERİN KALEMİNDEN

5.ÖRGÜ ÖREN HÜSEYİN RAHİMİ GÜRPINAR: Kemal Sunal, Adile Naşit gibi isimlerin oynadığı Süt Kardeşler filmi vardı ya, oradaki gulyabaniyi eminim hatırlıyorsunuzdur. İşte o film, Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın romanı Gulyabaniden uyarlanmıştır. Türk yazar ve romancı olan Gürpınar tam bir temizlik hastasıymış. Hiç evlenmeyen, kendini toplumdan soyutlayan GÜRPINAR, hastalık kaparım korkusuyla çok titiz davranırmış ve yılın 12 ayı eldiven takarmış. Peki, bir dönem TBMM de milletvekilliği yapan GÜRPINAR'ın boş zamanlarında örgü ördüğünü söylesem? Evet, yanlış duymadınız, yazı yazmaktan sıkıldığı zamanlarda örgü örermiş. Hatta bu hobisi için Avrupa' dan örgü modelleri getirttiği bile biliniyor.



6.YAŞAR KEMAL'İN ÇOCUKKEN KEKEME OLDUĞUNU BİLİYOR MUYDUNUZ? Yazarlık hayatına Çukurova'da başlayan ve yaşadığı süre boyunca onlarca roman kaleme alan Yaşar Kemal, çocukken talihsiz bir olay geçirmiş. Babası Van'dan göçüp gelirken, Yusuf adında bir çocuğu da yanına almış ve diğer çocuklarıyla birlikte büyümüş. Bir gün Yusuf camide namaz kılarken kalbinden bıçaklanarak öldürülmüş. Buna tanık olan Yaşar Kemal 12 yaşına kadar düzgün konuşamamış ve kekeme olmuştur. Herkesin merak ettiği, doğuştan mı yoksa kazamı sonucumu o hale geldiği sağ gözünü ise yine çocukken yaşadığı bir olay sonucu kaybetmiş. Henüz 3,5 yaşındayken, bahçede koyun kesen halasının eşini izliyormuş. Adamın elindeki bıçak bir anda fırlamış ve Yaşar Kemal'in gözüne gelerek kör olmasına sebep olmuştur.

7.GÜNDE DÖRT PAKET SİGARA İÇEN AHMED ARİF: Arapça, Zazaca ve Kürtçe gibi dillere hakim olan Ahmed Arif, yetiştiği koşullar gereği birçok yeteneğe sahipti. Çok küçük yaşlarda at binmeyi öğrendi. At binmeyi çok seven ünlü şair, şahlanmayan ata binmeyeceğini söylemiş. Hayatının büyük bir bölümünde çok fazla sigara içen Arif, daha sonra birdenbire bırakmış ve sigaranın dumanına bile tahammül edemez olmuş. "Günde dört paket Bafra içiyordum." demesine rağmen, Ramazan aylarında oruç tutan kişilerin yanında, sigara içmeyecek kadar iradeli biriymiş.



*Seni bulmaktan önce aramak isterim.
Seni sevmekten önce anlamak isterim.
Seni bir yaşam boyu bitirmek değil de,
Sana hep, hep yeniden başlamak isterim.*

Özdemir Asaf



8."R"LERİ SÖYLEYEMEYEN ÖZDEMİR ASAF: Türk edebiyatının nevi şahsına münhasır şairlerimizden biri olan Özdemir Asaf kelimeleri kullanma ve duyguları aktarma şekliyle, yazdığı her şiirle yüreklerimize dokunmayı başarmıştır. Asıl adı Halit Özdemir Arun olan ünlü isim, yazın hayatına ilk başladığı yıllarda, dergilerde Özdemir Özden ismini kullanıyormuş. Bunun sebebi ise "r" harfini söyleyememesiymiş. Ancak daha sonra Oktay Akbal ona babasının adını kullanmayı önermiş ve o günden sonra, Özdemir Asaf ismini kullanmaya başlamış. Sempatik tavırla insanlar üzerinde hep olumlu izlenim bırakan Özdemir Asaf'ın bilinmeyen bir başka özelliği ise gençlik yıllarında Güneş spor adlı bir futbol kulübünde oynamasıdır.

9.ÜÇÜRTMA MERAKLISI ORHAN VELİ: Garip akımının öncülerinden Orhan Veli, İstanbul'u Dinliyorum Gözlerim Kapalı şiiriyle hafızalarımızda yer etmiştir. Şiire çok farklı bir boyut getiren ve çok erken yaşta hayatını kaybeden Orhan Veli Kanık bir uçurtma meraklısıymış. Boş zamanlarını uçurtma yaparak değerlendirirmiş. Koyu Galatasaraylı olan şairimizin en sevdiği hobileri arasında balık tutmak da varmış. Normalde insanlar ilham geldiğinde, aklında beliren satırları hemen kaleme alırlar. Orhan Veli böyle yapmazmış. Yazacaklarını önce düşünür, kafasında tasarlar, daha sonraki bir zaman da oturur kaleme almış. Sakin mizaca sahip olduğu düşünülse de oldukça eğlenceli biri olan Orhan Veli, kız kardeşinin arkadaşları geldiğinde, onları eğlendirmek için Karagöz-Hacivat oynatırmış. Orhan Veli de tıpkı Balzac gibi bir kahve bağımlısıymış. Hatta fincanla içmek kesmediğinden bira bardaklarına dölürarak içermiş.



Benevşe GÖRMÜŞ

11-Bilişim Teknolojileri

BİLİM - KÜLTÜR - SANAT

ÖĞRENCİLERİN KALEMİNDEN

**15 TEMMUZ ŞEHİTLERİ ANISINA
KIYAM GÜNÜ**

İslam' da kutsal kabul edilen mübarek gündür, Müslümanların bayramıdır "Cuma" günü. Yine bir "Cuma" günü 15 Temmuz 2016... Diriliş ruhunun kıyama kalktığı, bir destanın yazıldığı gün! Bedr'in aslanlarının Çanakkale ruhunu yeniden inşa ettiği gün...



O güne kadar her şey rutin akışıyla devam ediyordu. Bilmediğimiz, görmediğimiz hain eller sinsice tuzaklarını örüyormuş oysa... Hani uyurken gördüğünüz rüyanın en güzel yerinde rüyanız kâbusa döner uyanırsınız kan ter içinde çığlık çığlığa! İşte tam da böyleydi 15 Temmuz gecesindeki çığlıklarımız... Uyandık rüyamızdan, yanılmışız, kandırılmışız, sadece biz değil tarih görmedi böyle hainliği. Vatan hainleri, kendi silahımızın namlularını bize çevirdiler.



Biz Türk'üz!!! Hiç kimse bize zincir vuramaz, dedik. Meydanlara indik sala sesleriyle, tek vücut olarak... Meydanlar millete dar gelmişti. Milletçe "Siper et gövdeni dursun bu hayâsızca akın!" dedik. Mehmet Akif'in mısralarında yer verdiği Bedr'in aslanlarını işte ben o gece gördüm.

Dalgalsın diye şanlı al bayrak, tutuldu nöbetler... Döndüm, baktım arkama, bir ordu gördüm. Ben yalnız değilim, dedim kendi kendime. Bir el hissettim omzumda. Etten duvar örülmüştü geçmesin diye düşman. Bir gülümseme belirdi yüzümde. Bozguna uğratmıştık hainleri. Kulaklarımda çınladı İstiklal Marşı:

"Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal,
Olsun artık dökülen kanlarımızın hepsi helal!"

Melisa ÖZKAYA
12-Bilişim Teknolojileri

BİLİM - KÜLTÜR - SANAT

ÖĞRENCİLERİN KALEMİNDEN

AFRİN'E MEKTUP

Ey Şanlı Ordu,

Siz ki, Âdem peygamberin soyundan imanla mücadele eden bayrak muhafızları! Siz ki yeri göğü inle-ten, o hain teröristlerin beynine ve kalbine korku salan Afrin Mehmetçikleri! Biliniz ki Allah ve O'nun melekleri daima yanınızdadır. Bu haklı mücadele ve gayretinizin elbet bir mükâfatı olacaktır. Ve bu mücadelenin tek bir galibi olacaktır. O da sizlersiniz Afrin Mehmetçikleri!

Siz orada bayrak nöbetindeyken, bizler burada dua nöbetindeyiz.

Evet, Türkiye'nin içeriden ve dışarıdan çok düşmanı olabilir; bu milleti, bu bayrağı yok etmek isteyebilir. Ama sizler var oldukça bu fikirler hain beyinler için bir hayal olarak kalacaktır.

Bizi yüzyıllardır yıkmak için uğraştılar. Ama bizde Çanakkale ruhu bitmedikçe bu uğurda hiç kaybımız olmayacak. Ne demişti Üstad: "Ey şehit oğlu şehit! İsteme benden makber/Sana ağuşunu açmış duruyor peygamber!"

Türkiye sizleri sevgi ve özlemlerle bekliyor ey şanlı Afrin Mehmetçikleri!

Mektubuma son verirken tüm şehitlerimizi rahmet ve minnetle anar, sizleri en derin saygı ve sevgilerimle kucaklarım.

Berivan AKBALIK
10-Bilişim Teknolojileri



B İ L İ M - K Ü L T Ü R - S A N A T

BİLİNMEYEN GERÇEKLER

- Zerre=0,0015 gram olan ağırlık ölçü birimidir.
- İnsan kalbi 1 dakika da 5 litre kan pompalar bu 1 saatte 300 litre, bir günde 7200 litre kan yapar.
- Boğulan birisinin yüksek sesle bağırap kollarını yukarı doğru kaldırması şehir efsanesinden ibarettir. Çünkü boğulma tehlikesi geçiren birisi bu kadar hareketli olamaz.
- İnsan gözü 526 mega pikseldir. Eğer insan gözü kadar kaliteli bir fotoğraf makinesi olsaydı çekilecek tek bir resmin boyutu 2.5 GB olurdu.
- İneklerin en iyi arkadaşları vardır ve onlardan uzaklaştırıldıklarında stres yaparlar.
- Kelebekler arka ayakları ile koku alırlar.
- İstiridyeler cinsiyet değiştirebilir.
- Beethoven beste yapmadan önce kafasını soğuk suya sokardı.
- Parmak izi gibi herkesin dil izi de farklıdır.
- Çok sert hapşırırsanız kaburga kemiklerinizden biri kırılabilir.
- Everest Dağı'nda 200'den fazla dağcı cesedi bulunmaktadır.
- Leonardo Da Vinci aynı anda bir eliyle yazı yazıp diğer eliyle resim yapabiliyordu.
- İnsan DNA'sı %50 oranında muz DNA'sı ile aynıdır.
- Bal güneş görmediği sürece asla bozulmaz.
- Su aygırının sütü pembe renklidir.
- Karıncalar uyumaz.
- Çikolata köpeklerin kalbine ve sinir sistemine zarar verir. Yarım kilo çikolata küçük bir köpeği öldürebilir.
- Kirpiller suda batmaz.
- Yılanlar duymaz.
- Sadece dişi sinekler ısırır.
- Kâğıt para sanıldığı gibi kâğıttan değil pamuktan yapılır.
- Ketçap 1830'lu yıllarda ilaç olarak satılırdı.
- Kangurular geri geri yürüyemezler.
- Bilim adamlarına göre IQ 'nuz ne kadar yüksekse o kadar çok rüya görürsünüz.
- Siyah çikolata kanser hücrelerini öldürür.
- İnsan gözü yaklaşık 10 milyon renk ayırt edebilir.



BİLİM - KÜLTÜR - SANAT

FARKLI İNANÇLAR

- Kosova'daki geleneğe göre gelinin yüzü beyaz bir şekilde boyanır ve üzerine farklı desenler çizilir. Bu işlem uzun sürmesine rağmen gelinler tarafından kabul edilmektedir çünkü bu boyama işleminin evliliklerine şans getireceğine ve kendilerini kötülüklerden uzak tutacağına inanırlar.
- Hindulara göre inekler kutsal hayvanlardır. Öyle ki dışarıdan ineklere taptıklarına inanırız fakat işin gerçeği Krişna adı verdiği tanrılardan ineğin vücudunda beden bulduğunu düşünürler. Bu nedenle Hindistan kültüründe ineklere asla zarar verilmez ve inek eti yenmez. Eğer Hindistan gezisi yapmışsanız sokaklarda bol bol inek görmeniz mümkündür. Ayrıca ineğin kuyruğundan tutan birini görürseniz anlayın ki yemin etmektedir. Bize tiksinti verebilir ama onlar kutsal saydıkları ineğin idrarıyla temizleneceklerine inanıp ineğin dışkısını anlına sürerler. İneğe zarar veren biri yıkanmaz temizlenmez sakalını ve tırnaklarını kesmez sosyal ve iş hayatını devam ettiremez. Bu süre sona erdiğinde Hindistan'da yine kutsal kabul edilen bir ağacın altında büyük bir ziyafet verip o ağacın yapraklarına bol miktarda tereyağı ile yaktıktan sonra günahlardan arındırılır.
- Hindistan'da yedi yaşını doldurduktan sonra köpeklerle evlendiriliyor. Nedeni ise kız çocuğun evlenene dek köpek tarafından korunacağına inanılması.
- Tanzanya'da yaşayan Masai Kabilesi selamlaşma şekli selamlaşırken birbirlerinin yüzüne tükürüyorlar.
- Pakistan'da damat adayı kızın aile büyükleri tarafından akla gelecek tüm hareket ve küfürleri ederler. Amaçları ise damadın ne kadar sabırlı olduklarını görmek.
- Ateşin üzerinde çıplak ayakla yürüyüş: Malezya'da Taoizm'in düzenlediği 9 imparator Tanrı Festivali'nde ateşin kusurları ve kötü ruhları uzaklaştırdığına inanan insanlar, korun üzerinde çıplak yürüyor. Böylece insanların gerçek ruhlarının gücünün ortaya çıktığına inanıyorlar.
- Tayland Puket'te her yıl düzenlenen vejetaryen festivalinde korkusuz gönüllüler yanaklarından bıçak, kılıç ve hatta silahlar geçiriyor. Bu ayın sırasında tanrının bedenlerine girdiğine ve onları kötülüklerden koruduğunu düşünüyorlar.
- Hindistan'ın Maharashtra bölgesinde bulunan Solapur'da yaşayan ve bebeklerinin sağlıklı bir ömür geçirmesini isteyen ebeveynler her sene 15 metrelik bir apartmanın çatısından bebeklerini aşağıya bırakıyor. Aşağıya atılan bebekler diğer köylülerin getirdiği bir çarşıya düşüyor.
- Ölüyle beraber yaşamak: Endonezya'da yaşayan Tona adlı etnik bir gurup için cenaze töreni hayatın oldukça önemli parçalarından birisi sayılıyor. Bir ailenin bu önemli tören için gerekli parayı biriktirmesi zaman aldığı için de, ailenin ölü üyesi giysilere sayılarak aylar boyunca evin altında saklanıyor. Tona adlı ölen ruhun, cenaze gerçekleşene kadar onlarla yaşadığına inanıyorlar ölen kişi gömülmeye hazır hale geldiğinde ise tabutu genellikle bir mağaranın içine yerleştiriliyor. Mağaranın girişine ise dışarıya bakar şekilde ölen kişinin heykeli dikiliyor.
- Muz aromalı ölüm: Amazonda yaşayan dünyanın en ilkel kabilesi Yanamam üyeleri, ölümün doğal bir olay olmadığını düşünüyorlar. Bu yüzden ölüleri yıkıyor sonra da küllerini muzla karıştırıp yiyorlar. Bu sayede ölülerin yaşamlarını devam ettirdiğine inanıyorlar.
- Endonezya'da bir adada yaşayan Dani kabilesinde en garip yas tutuluyor. Dani kabilesinin kadınları kocaları öldüğünde el parmaklarını kesiyorlar. Bu adet o kadar yaygın ki kadınların parmak sayılarına bakarak hangisinin dul hangisinin evli olduğunu anlamanız mümkün. Kabile kocası ölse bile onun peşinden gitmesi gerektiğine inanıyor.
- Aghori Babalar ölü yiyor. Hindistan'ın en büyük korkusunun kendi ölümleri olduğuna inanıyor. Bunu aydınlanmanın önünde bir engel olarak gören Aghori Babalar, ölümle ölüleri yiyerek yüzleşiyor.



ETKİNLİKLERİMİZ - FAALİYETLERİMİZ

Okulumuzda 10-17 Kasım Atatürk'ü Anma Haftası'nda etkinlikler düzenlendi.



Okulumuzda 24 Kasım Öğretmenler Günü programı hazırlandı.



Okulumuzda 18 Mart Çanakkale Şehitleri Anma Günü programı hazırlandı.



Okulumuz kütüphanesini zenginleştirme çalışmaları kapsamında kitap bağış kampanyası düzenlendi, yeni kitap alımları yapıldı



Okulumuz bahçesinde öğrencilerimiz ve öğretmenlerimizle beraber ağaç dikme etkinliği gerçekleştirildi.



Okulumuzda sınıflar arası bilgi yarışması düzenlendi.



ETKİNLİKLERİMİZ - FAALİYETLERİMİZ

Okulumuzda Cuma gününün güzelliği hatırlatıldı.



Okulumuzda "İsraf ve Tasarruf" konulu seminer düzenlendi.



Okulumuzda sınıflar arası kitap okuma yarışması düzenlendi.



Okulumuzda "Kudüs" konulu seminer düzenlendi.



Kafkas Cephesi Müzesine gezi gerçekleştirildi.



Okulumuzda "Kariyer Günleri" kapsamında meslek tanıtımı yapıldı.



ETKİNLİKLERİMİZ - FAALİYETLERİMİZ

Okulumuzda satranç turnuvası düzenlendi.



Velilere ev ziyaretleri yapıldı.



"Sahipsiz Sokak Hayvanlarını Besleme" projesi gerçekleştirildi.



Okulumuzda tiyatro gösterileri düzenlendi.



ETKİNLİKLERİMİZ - FAALİYETLERİMİZ

"Meslek Lisesi Öğrencileri Aileler İle Buluşuyor" projesini gerçekleştirdik.



9. sınıf öğrencilerimize okula uyum sağlamaları için oryantasyon eğitimini verildi.



12. sınıf öğrencilerimize yönelik TYT deneme sınavı gerçekleştirdik.



12. sınıf öğrencilerimizin mezuniyetini kutladık



BAŞARILARIMIZ

Okullar Arası Kort Tenisi Turnuvasında, Okul Tenis Takımımız İl 2. olmuştur. Takım listesi: Gülcan BATMACA, Nurcan BATMACA, Yaprak AYDENİZ ve Nafiye BOZYEL.



Okul Satranç Takımımız, Okullar Arası Satranç Turnuvasında Genç Kızlar Kategorisinde İl 4. olmuştur. Takım Listesi: Gülsüm AKTAŞ, Kübra AYDIN, Elif GÖKSU, Selma ULUTAŞ, Arife ULAKCI, Dilan BOZDAĞ

Kars Liseler Arası Puanlı Atletizm Turnuvası B Grubu Genç Kızlar kategorisinde okulumuz takım halinde 1. olmuştur. Takım listesi: Sinem KERENCİLER, İva BUĞAN, Sedanur OĞUR, Damla ÜRENLİ, Derya YAKIŞIR ve Yaren Deniz ADIGÜZEL.



İlimizde düzenlenmiş olan Liseler Arası Voleybol Turnuvasında, Okulumuz Kız Voleybol takımı yarı finallere kadar yükselmiş ve İl Dördüncüsü (4.) olmuştur. Takım Listesi: Melike GÜNEŞ, Yağmur ÜREYİL, Özge MENGÜÇ, Besra KARADAĞ, Dilan BOZDAĞ, Latife BOZDAĞ, Rojin AVUNÇLİ, Emine Sultan VARGÜN, Berfin MANDUZ ve Ebru ULUÇ.

BAŞARILARIMIZ

1 Aralık 2017 tarihinde yapılan Okullar Arası Kros Müsabakalarında, Genç Kızlar B Kategorisinde ferdi olarak okulumuz öğrencilerinden Damla ÜRENLİ Birinci, İva BUĞAN İkinci, Derya YAKIŞIR Dördüncü olmuştur. Takım olarak okulumuz Kros Genç Kızlar B Takımı İl Birincisi olmuştur. Genç Kızlar A:Yıldız EKİNCİ, Miraç ERBEN, Yeter SAVAŞ, Esra BAYYİĞİT, Mehriban ÇİFTÇİ, Zeynep ÖLMEZ.



Kars'ta düzenlenen satranç turnuvasında 16 Yaş Kategorisinde Okulumuz öğrencilerinde Kübra AYDIN Birinci, Dilan BOZDAĞ İkinci, Arife ULAKÇI Üçüncü olmuştur. 17 Yaş Kategorisinde ise Okulumuz Öğrencilerinden Elif GÖKSU Birinci, Selma ULUTAŞ ise İkinci olmuştur.

Kars'ta düzenlenen Liseler Arası FUTSAL Müsabakalarında Okulumuz Futsal Takımı İl İkincisi olmuştur. Takım Listesi:Latife ERDEMİR,Selma ULUTAŞ,Güldeste YILDIZ,Seda ABAT,Medine GÜNERHAN,Yeşim ERDEMİR,Dilan BAYRAMBEY,Yağmur İLMEZLİ ve Burcu ÇİFTÇİ.



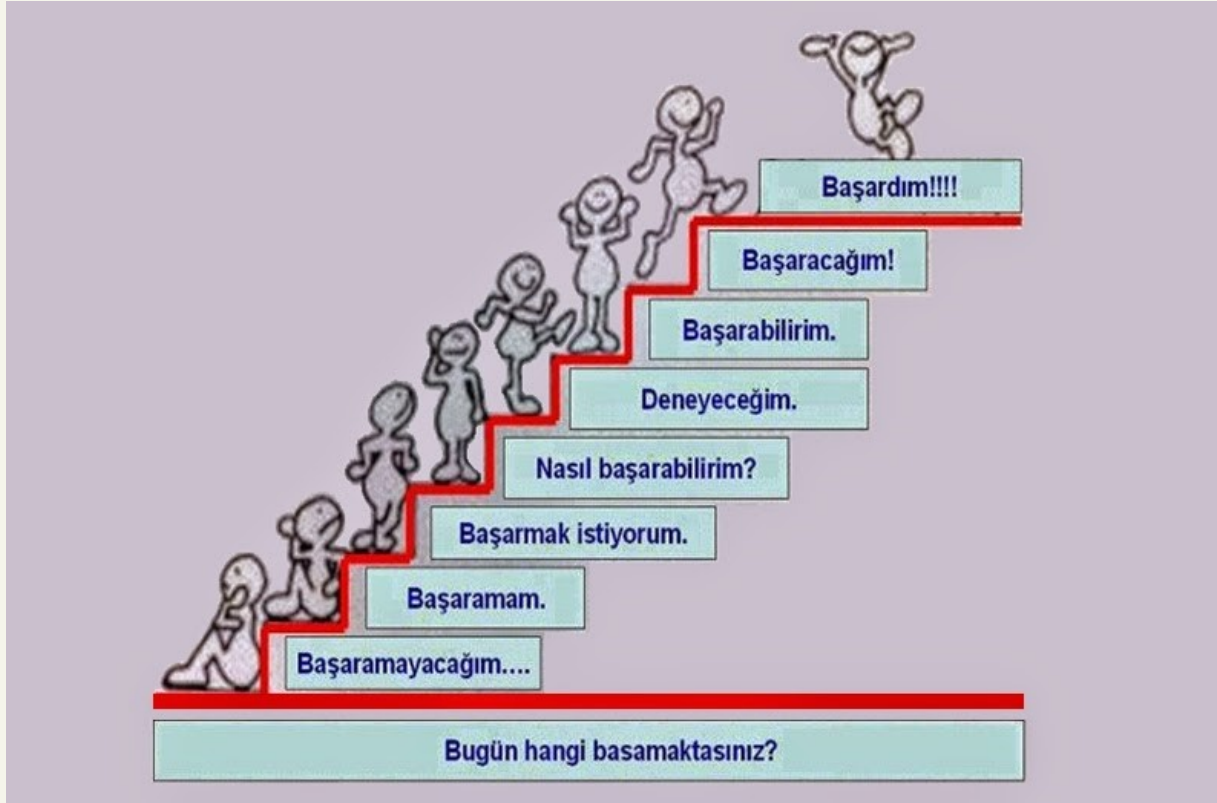
Okulumuz Hentbol Takımı, Kars Liseler Arası Hentbol Şampiyonasında Birinci olarak okulumuzu gururla temsil etmiştir. Takım Listesi: Damla ÖZBULCUM, Yaren Deniz ADIGÜZEL, Aysu ÇİÇEKÇİ, Sedanur OĞUR, Nazlıcan ADIGÜZEL, İlknur KARADAĞ, Sudenaz CURKA, Sedef Hanım ÇÖPÜR, Ebru BEĞTAŞ, Aleyna SAKAR ve Seher ÇENŞİ.

BAŞARILARIMIZ

Mehmet Akif ERSOY şiirleri okuma yarışmasında, Okulumuz 12 Çocuk Gelişimi öğrencisi Halime GÜNEŞ, İl Üçüncüsü olmuştur.



Kars' ta düzenlenen Liseler Arası Kur'an-ı Kerim'i Güzel Okuma Etkinliklerinde, Okulumuz 9-F sınıfı öğrencisi Zerde ERGÜÇLÜ İl İkincisi olmuştur.



B A Ş A R I L A R I M I Z

2017-2018 Eğitim-Öğretim yılında okulumuz sportif faaliyetlere oldukça etkin bir katılım göstermiştir. Okul Sporları bünyesinde 7 branştan toplam 9 kategoride müsabakalara katılım sağlanmış ve 7 branşta da derece elde edilmiştir.

Ayrıca okulumuz içerisinde ekim ayında düzenlenen satranç turnuvasına 60 öğrenci, nisan ayında başlayan voleybol turnuvasına yaklaşık 200 öğrenci katılmıştır. Okul sporlarına katılan öğrencilerle birlikte herhangi bir sportif etkinliğe katılan öğrenci sayısı yaklaşık 320'dir.

Okul takımlarında yer alan öğrenciler zamanı doğru kullanabilme, başkalarıyla iletişim kurabilme becerilerini kazanırlar. Takım sporları sayesinde paylaşmayı, dayanışmayı, yardımlaşmayı, ekip çalışmasını öğrenen çocuklar, kendi yeteneklerini keşfederler. Sporla hafızalarını ve aynı zamanda da zekâlarını güçlendiren çocuklar; geniş bir sosyal çevreye sahip olurlar ve olumlu benlik gelişimi edinirler. Yarışan, kazanan, kaybeden çocuklar farklı duygu ve heyecanları deneyimleyerek mutlu olabilmeyi öğrenirler. Sporda edindikleri bilgileri günlük yaşamlarına aktararak başarılı olurlar, takdir edilirler.

Takımlarda yer alan öğrencilerimizin akademik başarısı da oldukça iyidir. Artan dayanıklılıkları ve efor kapasitelerinin yüksek olması nedeniyle ders yükünü kaldırması daha kolay olmaktadır. Bu yıl okul takımlarında yer alıp okulumuzu temsil eden tüm öğrencilere, sportif faaliyetlere katılımı destekleyen idareci ve öğretmen arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Züleyha ÜNLÜ ÇETİNKAYA
Beden Eğitimi Öğretmeni



10 SORUDA SEN KİMSİN ?

Merhaba Sevgili Öğrenciler;

Uzun uzadıya eğitici-öğretici bir yazı yazmaktansa bu seferlik hepimizin ilgi duyduğu, çözerken eğlendiği; sonuçları görüp "Aaaa evet, doğru" diye heyecanlandığımız; ama bilimsel bir geçerliliği olmayan dergi arkalarındaki anketlerden yapalım dedik. İyi eğlenceler



1. Kendini ne zaman iyi hissedersin?
 - A) Sabah.
 - B) Öğleden sonra ve akşama doğru.
 - C) Gecenin ilerleyen saatlerinde.
2. Nasıl yürürsün?
 - A) Hızlı ve uzun adımlarla.
 - B) Hızlı ve kısa adımlarla.
 - C) Normalden yavaş ve etrafa bakarak.
 - D) Yavaş ve başı eğik.
 - E) Çok yavaş.
3. İnsanlarla konuşurken...
 - A) Kollarımı göğsümde katlamış olarak dururum.
 - B) Ellerimi sıkarım.
 - C) Bir veya iki elimi belime koyarım.
 - D) Konuştuğum insanlara dokunurum.
 - E) Kulağımla oynar, çeneme dokurum veya saçımı düzeltirim.
4. Dinlenirken nasıl oturursun?
 - A) Dizler katlanmış ve bacaklar birbirine bitişik olarak.
 - B) Bağdaş kurarak.
 - C) Bacaklarımı uzatarak.
 - D) Bir bacağımı altımda katlayarak.
5. Çok hoşunuza giden bir şey olduğunda ne yaparsınız?
 - A) Büyük bir kahkaha atarım.
 - B) Gülerim;ama fazla sesli değil.
 - C) Bir kerelik gülerim.
 - D) Sessizce gülümserim.
6. Bir sosyal etkinliğe katıldığında...
 - A) Herkes seni fark edecek şekilde gürültülü bir giriş mi yaparsın?
 - B) Sessiz bir şekilde girip etrafta tanıdık var mı diye bakınır mısın?
 - C) Çok sessiz girip kimsenin seni fark etmemesine gayret mi edersin?
7. Çok zor bir işe dikkatini vermişken rahatsız ediliyorsun, ne yaparsın?
 - A) Bölünmeyi memnuniyetle karşılarım.
 - B) Aşırı derecede rahatsız olurum.
 - C) Belli olmaz. Bu iki uç arasında değişken davranışlar gösteririm.
8. En çok hangi rengi seversin?
 - A) Kırmızı veya portakal rengi.
 - B) Siyah.
 - C) Sarı veya mavi.
 - D) Yeşil.
 - E) Koyu mavi veya mor.
 - F) Beyaz.
 - D) Kahverengi veya gri.
9. Yatakta uyumadan önceki birkaç dakikada...
 - A) Sırt üstü yatıp uzanırsın.
 - B) Karnının üstüne yatıp uzanırsın.
 - C) Hafif kıvrılmış olarak yan tarafına uzanırsın.
 - D) Başını bir kolunun üzerine koyarsın.
 - E) Başını yorganın altına koyarsın.
10. Rüyanda genellikle...
 - A) Düşersin.
 - B) Kavga eder veya tartışırsın.
 - C) Birilerini veya bir şeyleri ararsın.
 - D) Genelde rüya görmezsin.
 - E) Rüyaların daima hoştur.

10 SORUDA SEN KİMSİN ?

	A	B	C	D	E	F	G
1.	2	4	6				
2.	6	4	7	2	1		
3.	4	2	5	7	6		
4.	4	6	2	1			
5.	6	4	3	5	2		
6.	6	4	2				
7.	6	2	4				
8.	6	7	3	4	3	2	1
9.	7	6	4	2	1		
10.	4	2	3	5	5	1	

CEVABININ KARŞISINA GELEN PUANLARI TOPLA VE İŞTE SONUÇLAR 😊

31-40 PUAN: İnsanlar sizi, mantıklı, ihtiyatlı, dikkatli, pratik birisi olarak görürler. Sizi zeki, yetenekli ve hünerli; ama alçakgönüllü olarak tanırırlar. Çok hızlı arkadaşlık kurmayan; ama arkadaşlarına karşı çok sadık olan ve onlardan da aynı şeyi bekleyen birisiniz.

41-50 PUAN: İnsanlar sizi taze, canlı, eğlenceli, pratik, düşünceli, anlayışlı, iyiliksever daima ilginç birisi olarak görürler. Her zaman ilgi odağı olan; ama çok aşırıya kaçmayacak kadar dengeli birisiniz.

51-60 PUAN: İnsanlar sizi heyecan verici, havai, düşüncesiz, liderlik özelliği olan, her zaman doğru olmasa da hızlı karar veren, cesur, maceraperest, her şeyi bir kez denemek isteyen, macera arayan birisi olarak tanırırlar. Yayıdığınız heyecandan dolayı insanlar sizle beraber olmaktan zevk alırlar.

60 PUAN VE ÜZERİ: İnsanlar sana kırılgan bir eşya muamelesi yapıyorlar. Kibirli, bencil ve aşırı baskın birisi olarak görülüyorsun. İnsanlar size hayranlık duyup sizin gibi olmak isteyebilirler; ama size her zaman güvenmezler ve sizinle yakın ilişkide olmaktan kaçınırlar.

Eveet, testimiz bitti 😊😊😊 Başta da söylediğimiz gibi bu testin bilimsel herhangi bir geçerliliği yoktur, yani buradaki sonuçlar her ne kadar seni yansıtır gibi görünse de sen bundan ibaret değilsin 😊😊😊

Emel Cansu ÇELİK
Psikolojik Danışma ve Rehberlik Öğretmeni

M A T E M A T İ K Z E K A S O R U L A R I

M A T E M A T İ K Z E K Â S O R U L A R I

Matematik birçok kişiye göre sıkıcı ve zor olabilir ama bazı sorular vardır ki herkes bu tip soruları keyifle çözer. Bu bölümdeki matematik ile ilgili zekâ soruları kalem bile oynatmadan çözülebilir. Tabii çözerken çok dikkatli olunursa.

Matematiksel zekâ soruları çok güçlü birer zekâ egzersizidir. Bu gibi soruları sık sık çözmek, zekâ geliştirmek için oldukça iyi bir yöntemdir.

1. Matematik Zekâ Sorusu: Esnaf olsaydınız belki çözerdiniz ama bu soruyu her 10 kişiden sadece 1'inin çözebildiğini hatırlatmalıyız. Hadi bakalım

Müşterinin biri 5TL fiyatı olan kalem pili almak için kasiyer Burak'a 100 TL uzatır. Kasiyer Burak'ın kasasında bozuk para olmadığı için, diğer kasanın görevlisi olan Halil'den 100 TL'yi bozmasını ister. Halil Burak'ın uzattığı 100TL'yi bozar. Burak'ta Halil'den aldığı 100TL'nin 5TL'sini kasaya koyup, 95TL'sini müşteriye para üstü olarak verir. Müşteri gittiğinde Halil Burak'tan aldığı 100TL'nin sahte olduğunu fark eder. Bunun üzerine Burak Halil'e kendi kasasından 100 TL verir ve sahte parayı imha eder. Burak'ın toplam zararı kaç TL'dir.

2. Matematik Zeka Sorusu: Verilen tüm sayıları ve işlemleri bir defa kullanarak bir eşitlik sağlayın. Bu soruyu her 10 kişiden yalnızca 2 kişi çözebiliyor
2345+=

3. Matematik Zeka Sorusu: İşlem sırasını takip ettiğinizde, sizce soru işaretli yere ne gelmelidir?
1=4
2=16
3=64
4=?

4. Matematik Zeka Sorusu: Sadece 3 adet 0(sıfır) kullanarak 6 sayısını elde edin!

5. Matematik Zeka Sorusu: Hangi 4 basamaklı sayı 4 ile çarpıldığında, aynı sayıyı tersten verir?
abcd=4.dcba

6. Matematik Zeka Sorusu: Soru işaretli yere ne gelmelidir? Not: Bu bir sayı olmayabilir. Günlük hayattan düşünün bu rakamların bu şekilde sıralandığı yerleri düşünün.

1 3 5
2 4 ?

7. Zeka Bulmacası: Şuan saat 3:35 Eğer saatimiz, saat yönünün tersine 90 derece döndürülürse saat kaç olur?

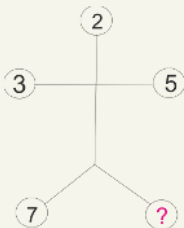
8. Zeka Bulmacası: Kutudaki sayılar belli bir kurala göre dizilmiştir. Buna göre eksik olan iki sayıyı bulunuz.

7	42	6
6	30	5
4	12	3
5	?	?

9. Zeka Bulmacası: Aşağıdaki sayı dizinde sayılar belli bir kurala göre sıralanmıştır. Sıradaki sayıyı bulunuz.

1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, ?

10. Zeka Bulmacası: ? yerine hangi sayı gelmelidir?



M A T E M A T İ K Z E K A S O R U L A R I

Umarız cevapları bulurken çok fazla zorlanmamışsınızdır. 🤔🤔🤔 İşte şimdi de cevapları veriyoruz.

CEVAPLAR

1) Burak'ın kasasına girdiler ve çıktılar toplandığında soru çözülür:

Girdiler:

Müşteriden sahte para. Değeri: 0 TL

Kasiyer Halil'den bozuk para. Değeri: 100 TL

Çıktılar:

Halil'e sahte para. Değeri: 0 TL

Halil'e, özür dileyip verilen gerçek para. Değeri (100 TL)

Müşteriye kalem pil. Değeri: 5 TL

Müşteriye para üstü. Değeri: 95 TL

$(0+100)+(0-100-5-95)= -100$ Buna göre Burak'ın toplam zararı 100 TL'dir

2) $4+5=3$ ün 2. kuvveti yani 9.

3) Soldaki her sayıyı 4'ün kuvveti olarak düşünelim.

4ün 1. kuvveti=4

4ün 2. kuvveti=16

4ün 3. kuvveti=64

4ün 4. kuvveti= 256

4) Burada faktöriyel işlemini kullanacağız. 0! (sıfır faktöriyel) 1'e eşittir. Buradan da işlem aşağıdaki gibi olur;

$(0!+0!+0!)= (1+1+1)= 3! = 6$

5) 2178 sayısı da 4 ile çarpıldığında tersini verenlerden: 8712

6) Biraz ipucu verelim...

Arabanın içinde rakamların dizildiği bir kol.

Tahmin ettiniz değil mi?

Aynen öyle! Vites

Yani soru işaretli yere gelecek

olan: 'R' harfi!

7) Burada dikkat edilmesi gereken en önemli detay 'saat yönünün tersine' ifadesi.

Yani akrep 90 derece yukarı dönecek,

yelkovan da sağa doğru hareket edecek.

Bu durumda akrep 12'ye yelkovan ise 4'e bakar.

Dolayısıyla cevabımız: 12:20



8) Eksik sayılar soldan sağa doğru 20 ve 4 tür. Her satırdaki son sayı ilk sayıdan 1 eksik olduğundan son satır 4 olmalı. Ortadaki sayıda ilk ve son satırların çarpımı olmalıdır. Yani $5 \times 4 = 20$

9) Her sayı kendinden önceki iki sayının toplamından oluşmaktadır. Buna göre ? yerine $21+34=55$ gelmeli.

10) Yuvarlaklar içinde asal sayılar yazılmıştır. Buna göre sonraki asal sayı 11 olmalı.



"Ey kahraman Türk kadını,
sen yerde sürünmeye değil,
omuzlar üzerinde göklere
yükselmeye layıksın."

K. Atatürk